

Wiktor Grduszak

[wiktor.grduszak@t-online.de]



© Lily Erlinger

GEBURTSJAHR / ORT	1992 / Sieradz, Polen
GRÖSSE / FIGUR	180 cm / athletisch
HAARFARBE	dunkelbraun
AUGENFARBE	braun
STAATSANGEHÖRIGKEIT	polnisch

2022
Schauspielabsolvent
der Staatlichen Hochschule
für Musik und
Darstellende Kunst
Stuttgart

VORSTUDIIERTE ROLLEN

Podkolessin	Die Heirat [Gogol]
Don Juan	Don Juan [Molière] - <i>Eigenarbeit</i>
Hinkemann	Hinkemann [Toller] - <i>Eigenarbeit</i>
Ruprecht	Der zerbrochne Krug [Kleist]
Kain	Kain und Abel [Koffka]
Trofimov	Der Kirschgarten [Tschechow]
Jürgen Bartsch	Bartsch, Kindermörder [Reese]
Cal (Duo)	Kampf des Negers und der Hunde [Koltès]
Jamie (Duo)	Country Music [Stephens]

BISHERIGE ENGAGEMENTS

THEATER

2020/21	Wilhelma Theater Stuttgart: Diverse Rollen in „Fälle.Fallen“ [Charms], R: J. Houben
2017/18	Studiobühne München: Fred in „Tattoo“ [Bauersima], R: T. Gvenetadze
2017/18	Hoch X München: Hippolytos in „Phaidras Liebe“ [Kane], R: E. Merx
2017/18	Residenztheater München: Geflüchteter, Bandenmitglied in „Phädras Nacht“ [Ostermaier], R: M. Kušej
2017/18	Studiobühne München: Der Neugierige in „Am Feuer“ [Hollinger], R: K. Kazubko
2017/18	Studiobühne München: Ich in „Ich. Verlust“ [Haberkern], R: J. Haberkern
2016/17	Studiobühne München: Dato, Stimme in „Der Himmel über Tiflis“ [Turashvili], R: T. Gvenetadze
2016/17	Residenztheater München: Gregor in „Lilja 4-ever“ [Moodysson], R: A. Sczilinski
2016/17	Residenztheater München: Soldat Kreons in „Antigone“ [Sophokles], R: H. Neuenfels

FILM & FERNSEHEN

2022	10-wöchiger Filmworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2020/21	Koproduktion Staatstheater Stuttgart: „Kein Eisberg in Sicht. Ein Foto-Hör-Spiel-Film“ (Ensemble), R: N. Hartnagel
2021	Kurzfilm, Universität der Künste Berlin, Er in „Rot“, R: J. Brzoska
2020	Kurzfilm, SAE Institute Stuttgart, Marc in „Ich weiß, was du nicht weißt“, R: V. Grgic
2020	Stummfilm, SAE Institute Stuttgart, George in „It’s Time“, R: M. D’Ottavio

HÖRFUNK

2021	Südwestrundfunk, diverse Hörspiel- und Feature-Produktionen
------	---

SPRACHEN	Polnisch (Muttersprache), Englisch (fließend)
DIALEKT	Bayerisch
STIMMLAGE	Bariton
INSTRUMENTE	Bassgitarre (sehr gut), Gitarre (sehr gut), Klavier (gut)
KÖRPERARBEIT	Choreographische Theaterformen, Standardtanz, Latein, Salsa, Akrobatik, Fechten, Bühnenkampf, Qi-Gong, Feldenkrais, Yoga, Suzuki, Reiten
SONSTIGES	Maskenspiel, Clownerie, Mikrofonsprechen, Viewpoints, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen, Gesang (Solo/Chor), Studio- und Bandmusiker