



**Akademie für
Darstellende** Baden
Kunst Württemberg

**Bachelor
of Arts**
Schauspiel
2020

Kim Biele
Silva Bieler
Lily Josephin Frank
Florian Gerteis
Simon Kluth
Maria João Kreth d'Orey
Arne Löber
Luzia Oppermann
Sarah Palarczyk
Jonathan Peller
Abschlussjahrgang 2020

Bachelor-Studiengang
Schauspiel

Studiengangsleitung
Prof. Benedikt Haubrich
Prof. Wulf Twiehaus (Stellv.)

Jahrgangsmentoren
2016 – 2020 Martin Maria Blau,
Prof. Benedikt Haubrich

(Von links): Luzia Oppermann, Arne Löber, Kim Biele, Maria João Kreth d'Orey, Lily Josephin Frank, Jonathan Peller, Sarah Palarczyk, Silva Bieler, Simon Kluth und Florian Gerteis.



Liebe Kunstschaffende, liebe Kolleg*innen,
liebe Freund*innen der ADK,

2016 – 2020 Ein besonderer Jahrgang, der Höhen und Tiefen mit kluger Aufmerksamkeit, mit genauer sozialer Kompetenz, mit hohem kritischen Vermögen gemeistert hat: Es war ein Vergnügen, ihr künstlerisches Werden zu beobachten, zu sehen, wie jede*r Einzelne*r ihre / seine Souveränität erlangte und sie trotz allem oder gerade deshalb ein kreatives, der Auseinandersetzung gewidmetes Miteinander erzielten. Sie eroberten sich den Bühnen- und Kunstraum mit großem Engagement und großer Akribie. Sie blieben bei sich und waren trotzdem Gemeinschaft.

Eine eigenwillige Generation an Schauspieler*innen tritt hier ins Berufsleben. Sie haben sich während ihrer vier Jahre hier an der ADK einem besonderen Ausbildungskonzept gestellt, das sich zum Ziel gesetzt hat, der Autor*innenschaft, der Eigeninitiative, dem Ensembledenken und dem Querdenken zentralen Raum zu geben.

Herausgekommen sind Künstlerpersönlichkeiten, die sich zu behaupten wissen. Sie werden die Theaterwelt von morgen beflügeln. Sie werden aufmerksame, aber nicht unbedingt willige Mitstreiter*innen sein. Ihre Kompetenz liegt neben ihren schauspielerischen in der großen Neugierde und einem offenem Geist und dem unabdingbaren Willen, eine eigene menschliche Haltung zu ihrem Tun als selbstverständlich zu vertreten.

Durch die solide aufgestellte handwerkliche und praxisorientierte Ausbildung sowie die vielfachen engsten Kooperationen mit der Filmakademie und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart haben die Absolvent*innen eine Qualifikation errungen, die ihnen die Fähigkeit gibt, in allen Bereichen – ob Ensembletheater, Schauspiel, Film, Fernsehen oder Performance – auf hohem Niveau zu arbeiten und sich zu bewähren.

Wir freuen uns auf Ihr Interesse und wünschen den Absolvent*innen alles Gute auf ihrem weiteren künstlerischen Weg.

Elisabeth Schweeger,
Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin

Rollen

Paul Niemand	»Unter Eis« (Falk Richter)
St. Just	»Dantons Tod« (Georg Büchner)
Joe	»Sleeping Around« (Mark Ravenhill)
Margot	»Margot und Hannelore« (Marc Becker)
Bjarne	»Konfetti« (Ingrid Lausund)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Hutmacher, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin
	»Titus Andronicus« von William Shakespeare, Rolle: Saturnin, Chiron, Regie: Zita Gustav Wende, Regie-Werkschau »Shakespeare«, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Hutmacher, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Kim Viele« Eigenprojekt, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2011	»Secret Garden« Tanztheater, Regie: Guido Markowitz, Tanzhaus NRW, Düsseldorf

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2018	»Ausgewählt« Kurzfilm, Rolle: Thomas, Regie: Lukas Lankisch, Paul Vollet, Filmakademie Baden-Württemberg
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Christiane Pohle, Christian von Treskow, Rahel Ohm, Nils Brück, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Hip-Hop Tanz, Aikido, Jonglieren, Kontaktimprovisation, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort Leverkusen

Geburtsjahr 1994

Größe 189 cm

Haarfarbe dunkelblond

Augenfarbe braun

Stimmlage Tenor

Sprachen Englisch,
Italienisch

Dialekte Rheinisch



Rollen

Leonce	»Leonce und Lena« (Georg Büchner)
Fleabag	»Fleabag« (Phoebe Waller-Bridge)
Die Elbe	»Draußen vor der Tür« (Wolfgang Borchert)
Medea	»Medea« (Euripides)
Hamlet	»Hamlet« (William Shakespeare)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin
	»Fräulein Else« von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg UWE – der Festival, München
	»Operation Hamlet« nach William Shakespeare, Rolle: Hamlet, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Manchmal habe ich gewaltvolle Gedanken« Kurzfilm, Rolle: Sie, Regie: Felix Bieske, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	»Ödipus Kinder« Kurzfilm, Rolle: Anna, Regie: Maximilian Pellert Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

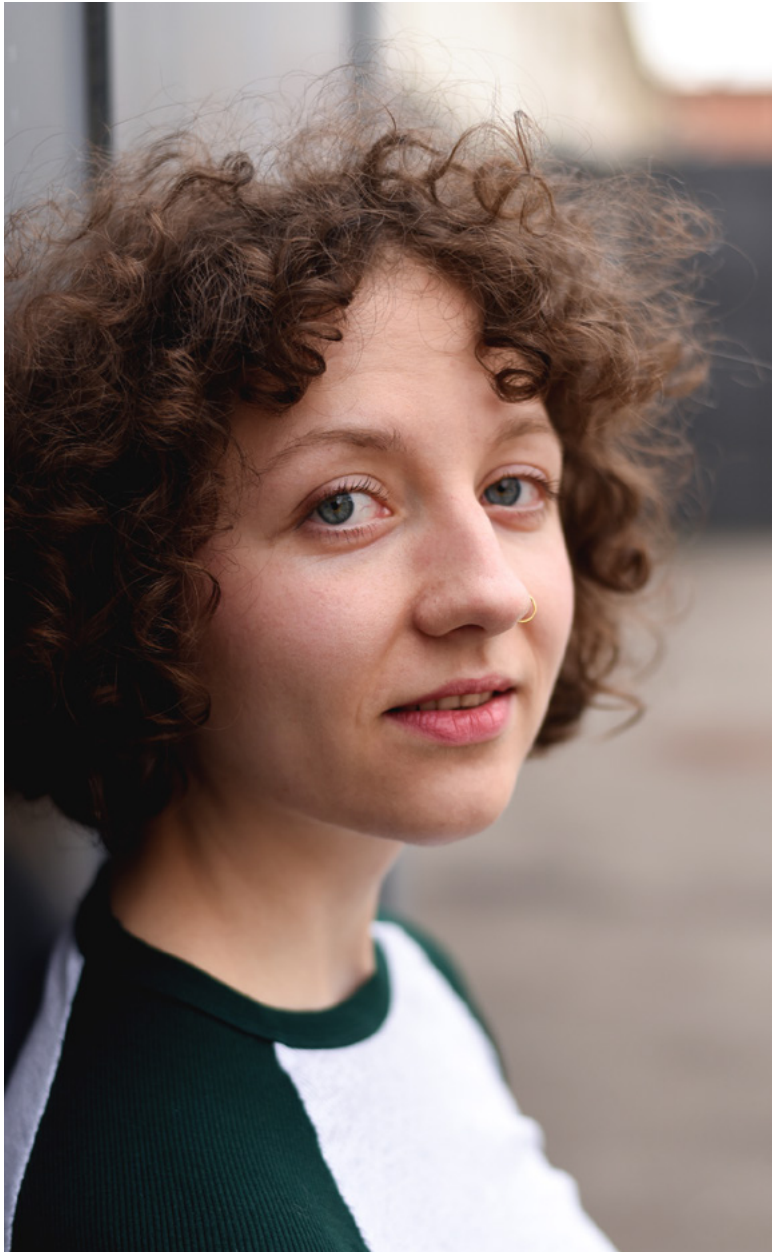
Studium Angewandte Theaterwissenschaften Justus-Liebig-Universität Gießen (2013–2016)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer / Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus.

Fähigkeiten Kontaktimprovisation, Yoga, Tanz (Modern), Literarisches Schreiben

Silva Bieler

silva.bieler@web.de



Zur Person:

Geburtsort Düsseldorf

Geburtsjahr 1994

Größe 168 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau

Stimmlage Sopran / Alt

Sprachen Englisch,
Französisch

Rollen

Agnès	»Die Schule der Frauen« (Molière)
Björn	»Björns Katharsis« (Lily Josephin Frank)
Sie	»Land ohne Worte« (Dea Loher)
Meroe	»Penthesilea« (Heinrich von Kleist)
Pig	»Disco Pig« (Enda Walsh)
Bonnie	»Clyde und Bonnie« (Holger Schober)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Taube, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin »Thérèse Raquin« nach dem Roman von Émile Zola unter Verwendung der Bühnenfassung von Paris Kosmidis, Rolle: Thérèse Raquin, Regie: Maximilian Pellert, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Operation Hamlet« nach William Shakespeare, Rolle: Ophelia, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Taube, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Innerlich tot« Kurzfilm, Rolle: Daniela, Regie: Christopher Schmier, Ares Ceylan, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	»Das Dunkel« Kurzfilm, Rolle: Sie, Regie: Daniela Merkel, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sprecherin / Synchron

2018	»Animanimals« KIKA-Serie, Rollen: diverse, Regie: Julia Ocker
2017	»Der kleine Rabe Socke 2« Animationsfilm Kino, Rolle: das kleine Eichhörnchen, Regie: Verena Fels

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Christian von Treskow und Wulf Twiehaus.

Fähigkeiten Aikido, Yoga, Reiten



Zur Person:

Geburtsort Wuppertal
Geburtsjahr 1993
Größe 158 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe grünbraun
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Englisch
Dialekte Rheinisch

Rollen

Bruno	»Die Ratten« (Gerhart Hauptmann)
Mordred	»Merlin oder Das wüste Land« (Tankred Dorst)
Franz Moor	»Die Räuber« (Friedrich Schiller)
Antigone	»Antigone« (Sophokles)
Christian	»Buddenbrooks« nach dem Roman von Thomas Mann (Bühnenfassung John von Düffel)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin »Thérèse Raquin« nach dem Roman von Émile Zola unter Verwendung der Bühnenfassung von Paris Kosmidis, Rolle: Camille, Regie: Maximilian Pellert, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Titus Andronicus« von William Shakespeare, Rolle: Lucius, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Monsters from beneath« Eigenprojekt, mit Texten von Franz Kafka und Kurt Cobain, Rolle: Affe, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

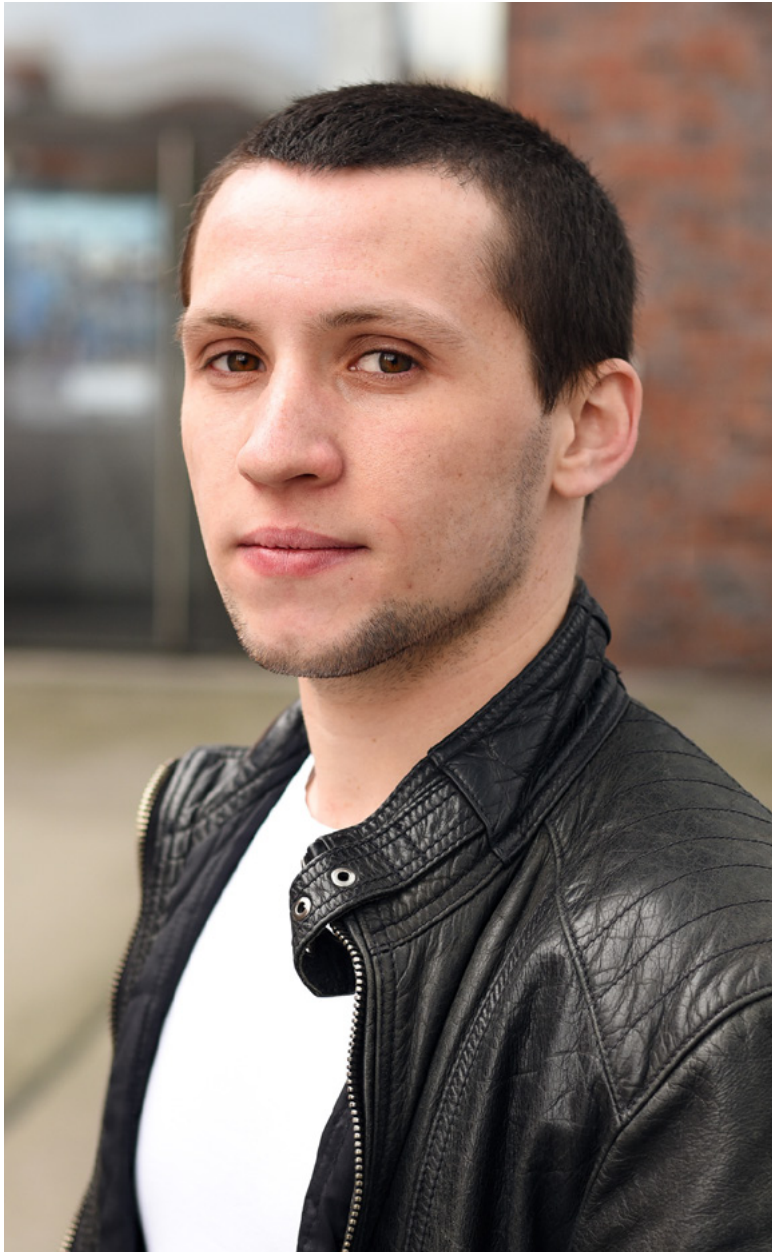
2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	»Shit Happens« Kurzfilm, Rolle: Sebastian, Regie: Simon Schulz, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2018	»Weiß Nicht« Kurzfilm, Rolle: Mann, Regie: Ares Ceylan, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	»Die Anatomie« Doku-Drama, Rolle: Carlo Manzolini, Regie: Iris Fegerl, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	»Franz« Mittellanger Film, Rolle: Otto, Regie: Adrian Goiginger, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	»Innerlich tot« Kurzfilm, Rolle: Anton, Regie: Ares Ceylan, Filmakademie Baden-Württemberg
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Christina Rast, Antje Siebers und Wulf Twiehaus.

Fähigkeiten Klettern, Aikido, Schwimmen, Tanz (HipHop, Ballett), Kontaktimprovisation, Bühnenkampf / Stunt, Gesang (Klassisch, Pop, Jazz), Fußball, Skifahren, Führerschein Kl. B

Florian Gerteis

florian.gerteis@gmail.com



Zur Person:

Geburtsort Albstadt Ebingen

Geburtsjahr 1996

Größe 167 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe grün

Stimmlage Tenor

Sprachen Englisch,
Französisch

Dialekte Schwäbisch

Rollen

Woyzeck	»Woyzeck« (Georg Büchner)
Lopachin	»Der Kirschgarten« (Anton Tschechow)
Reverend	
Lyle Carter	»Die lächerliche Finsternis« (Wolfram Lotz)
Debuisson	»Der Auftrag« (Heiner Müller)
Herr Pestalozzi	»Mesalliance / aber wir ficken uns prächtig« (Werner Schwab)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice / Raupe, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Berlin »Salon im Turm« von und mit Sarah Maria Löber-Kluth, Rolle: SLMK / Franz, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Romeo und Julia« von William Shakespeare, Rolle: Mercutio, Regie: Rafael Ossami Saidy, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Wie der Cowboy aus Arizona zu seiner Ehre kam« Eigenprojekt, Regie: Simon Kluth / Rafael Ossami Saidy, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg SOMMERWERFT – Intern. Theaterfestival, Frankfurt a.M.
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice / Raupe, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Wie der Cowboy aus Arizona zu seiner Ehre kam« Eigenprojekt, Regie: Simon Kluth / Rafael Ossami Saidy, KURZ.SCHLUSS.FESTIVAL Frankfurt a.M.

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Nocturne« Kurzfilm, Rolle: Marlon, Regie: Manuel Ziegler, Filmakademie Baden-Württemberg
2019	»Awareness« Webserie-Pilot, Rolle: Lucas, Regie: Ann-Sophie Hanken, Hochschule der Medien Stuttgart
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»#freundschaftwaehrtewig« Kurzfilm, Rolle: Malte Henning, Regie: Dominik Hafenmaier, Wunna Winter, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	»Blind Audition« Kurzfilm, Rolle: Chiron, Regie: Andreas Kessler, Filmakademie Baden-Württemberg
2017 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Studium Violine an den Hochschulen in Detmold und Hannover und am CNSMD Paris, Abschluss: Diplom-Musiker (2007 – 2013)

Musik Erfinder, Organisator und Moderator des Komponistenwettstreits »Composer Slam« (www.composerslam.de), seit 2013 | Mitglied verschiedener Orchester und Ensemble (u.a. Neue Musik Ensembles SonARTrio, Hamburger Camerata)

Auszeichnungen 2015 Förderpreis Musikvermittlung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Musikland Niedersachsen gGmbH | Nominierung für den internationalen JUNGE OHREN Preis des Netzwerk Junge Ohren | 2013 Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbes

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Skaten, Kontaktimprovisation

Simon Kluth

simonkluth@gmx.de

Zur Person:

Geburtsort Hamburg

Geburtsjahr 1986

Größe 184 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe braun

Stimmlage Bariton

Sprachen Französisch,
Englisch,
Indonesisch



Rollen

Nina	»Die Möwe« (Anton Tschechow)
Dascha	»Zement« (Heiner Müller)
Mira	»Diebe« (Dea Loher)
Kreon	»Antigone« (Euripides)
Frau Pestalozzi	»Mesalliance / aber wir ficken uns prächtig« (Werner Schwab)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Märzhase, Weiße Königin, Alice, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin »Clitzilla 2. Children of Liberation« Performance von Linn Uyi A. Ihasee, WHOLE – United QueerFestival, Berlin »Salon im Turm« von und mit Sarah Maria Löber-Kluth, Rolle: Walkyrie Eleison, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Romeo und Julia« von William Shakespeare, Rolle: Herr Capulet, Frau Capulet, Amme, Tybalt, Regie: Rafael Ossami Saidy, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Märzhase, Weiße Königin, Alice, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»See the Licht« Musik-Video (Band <i>meltdown</i>), Rolle: Jenny, Regie: Hanna Seidel, Filmakademie Baden-Württemberg
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin
2016	»Flamingo« Kurzfilm, Rolle: Molpe (HR), Regie: Konstantin Pape / Isabell Kuhn, Filmakademie Baden-Württemberg

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Christina Rast, Rahel Ohm und Christiane Pohle
Fähigkeiten Aikido, Modern Dance / Contemporary, Kontaktimprovisation, Gesang Pop / Chanson

Maria João Kreth d'Orey

Mary.joao@gmx.de

**Zur Person:**

Geburtsort Hamburg

Geburtsjahr 1995

Größe 188 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau

Stimmlage Sopran

Sprachen Englisch,
Französisch

Rollen

Hamlet	»Hamlet« (William Shakespeare)
Johann G.	»Gespräche mit Schizophrenen« (Leo Navratil)
Semjon	»Der Selbstmörder« (Nikolaj R. Erdmann)
Werner	»Das kalte Kind« (Marius von Mayenburg)
Thomas	»Buddenbrooks« nach dem Roman von Thomas Mann (Bühnenfassung John von Duffel)
Anne Frank	»Das Hinterhaus« Textcollage mit Texten aus dem Tagebuch von Anne Frank und eigenen Texten

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Tweedledum, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Berlin »Salon im Turm« von und mit Sarah Maria Löber-Kluth, Rolle: SMLK / Max Wesdorf, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden- Württemberg »Titus Andronicus« von William Shakespeare, Rolle: Tamora, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Tweedledum, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Apatheia – Diesmal sitze ich in Deiner schieß Karre in Holland« Eigenprojekt, Rolle: Museumswärter Kinski, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Endjährig« TV-Film, Rolle: Junger Vater, Regie: Willi Kubica, Koooperation: Das kleine Fernsehspiel / ZDF, Filmakademie Baden-Württemberg
2019	»Was weiß ich nicht, keine Ahnung, beste Freunde« Kurzfilm, Regie: Julia Skala, Revan Sarikaya, Filmakademie Baden-Württemberg
2019	»Daimler AG« Werbefilm, Rolle: Thorsten, Regie: Stephen Reuß
2018	»In friedlichen Zeiten« Kurzfilm, Rolle: Edgar, Regie: Malin Koch, SWR, Filmaka- demie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»Reversion« Mittellanger Film, Rolle: Paul Lehmann, Regie: Janis Leonard Heller, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	»Der kleine Rabe Socke 3« Kino- / Animationsfilm Kino, Sprecher: Der kleine Wolf, Regie: Verena Fels
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin
2016	»Die Nibelungen« Stummfilm, Rolle: Volker, Regie: Nature Theatre of Oklahoma, Matchbox, Rhein-Neckar / Kulturbüro Rhein-Neckar.

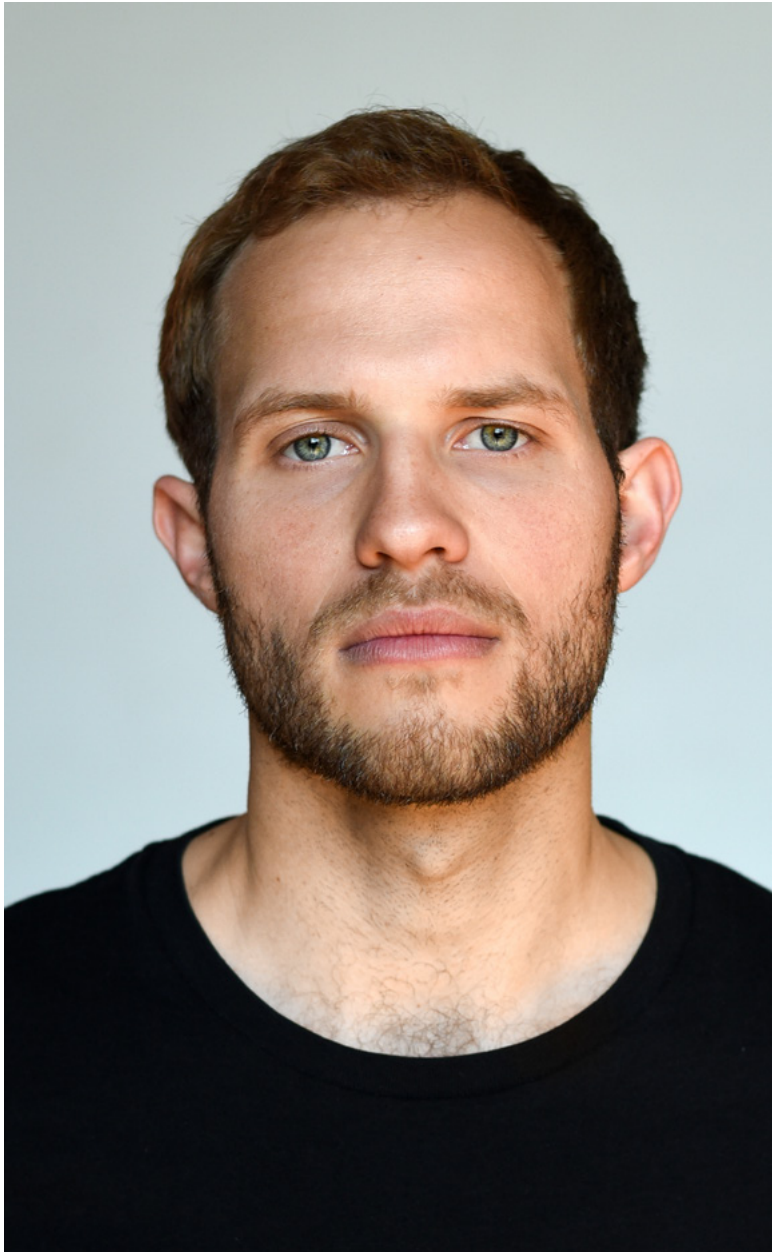
Studium Sportjournalismus, Deutsche Sporthochschule Köln (B.A.)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova |
Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Per-
sönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop
»Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Christiane Pohle, Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Akrobatik, American Football, Basketball, Kontaktimprovisation, Geräteturnen, Klettern,
Reiten, Schwimmen, Snowboarden, Wellenreiten, Yoga, Führerschein Kl. B

Arne Löber

arneloeber@gmx.de



Zur Person:

Geburtsort Lüdenscheid

Geburtsjahr 1992

Größe 178 cm

Haarfarbe grün-blau

Augenfarbe braun

Stimmlage Bass-Bariton

Sprachen Englisch,
Spanisch

Dialekte Ruhrdeutsch

Rollen

Medea	»Verkommens Ufer / Medeamaterial / Landschaft mit Argonauten« (Heiner Müller)
Frau	»Bier für Frauen« (Felicia Zeller)
Alina	»Heuchler, Heuchler, Heuchler« (Luzia Oppermann)
Silke	»Das kalte Kind« (Marius von Mayenburg)
Stefan Dorsch	»Die lächerliche Finsternis« (Wolfram Lotz)
Linda	»Sleeping Around« (Mark Ravenhill)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Haselmaus, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Berlin »Fräulein Else« von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg UWE – der Festival, München »Operation Hamlet« nach William Shakespeare, Rolle: Horatio, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Haselmaus, Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »alles wird gut« Eigenprojekt, Linz (AT) Feminismus und Krawall (Festival)
2012–2015	Jugendclub JungerSalon, Wien / Salon5

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Die Geschichte des Trümmermädchens Charlotte Schumann« (AT), Rolle: Krankenschwester, Regie/ Drehbuch: Oliver Kracht, simonsays.pictures GmbH (Produzent Simon Buchner) in Kooperation mit der Filmakademie Baden-Württemberg, der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg, mit dem SWR und der baden-württembergischen Filmförderung MFG
2019	»Jazzelle« Kurzfilm, Rolle: Jazzelle (HR), Regie: Stefan Rossius, dffb / rbb
2019	»Stranger« Kurzfilm, Rolle: Schneeopard (HR), Regie: Katharina Kraft, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	»Keimzelle« Kurzfilm, Rolle: Sophia (HR), Regie: Benjamin Junghans, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	»Kabine« Kurzfilm, Rolle: Ninon (HR), Regie: Zita Wende, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»The Sinful Women of Höllfall (The Field Guide to Evil)« Kinofilm, Rolle: Valerie (HR), Regie: Veronika Franz und Severin Fiala, Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH, Field Guide to Evil LLC
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Studium Europäische Ethnologie, Universität Wien (2012–2014)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Benedikt Haubrich, Christiane Pohle und Wulf Twiehaus | Mitglied des ODAS-Verein Stuttgart und Mitarbeit an diversen Performances / Lesungen / Ausstellungen

Fähigkeiten Yoga, Skifahren, Reiten, Kontaktimprovisation, Zeitgenössischer Tanz, Instrument: Altblockflöte, Führerschein Kl. B,

Luzia Oppermann

Zur Person:

Geburtsort Korneuburg (Ö)

Geburtsjahr 1994

Größe 168 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau-grau

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Englisch,
Französisch



Rollen

Dirty Rich	»Schlachten!« (Tom Lanoye / Luk Perceval)
Marie	»Leviathan« (Dea Loher)
Bote	»Medea« (Euripides)
Stevie	»Die Ziege oder Wer ist Sylvia?« (Edward Albee)
Julie	»Fräulein Julie« (August Strindberg)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Titus Andronicus« von William Shakespeare, Rolle: Titus, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Salon im Turm« von und mit Sarah Maria Löber-Kluth, Rolle: SMLK, Anna Petrovna, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2019 2018	»Alice_(2)« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Tweedledee, Weiße Königin, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Berlin Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»something in a drugstore« Regie: Rafael Ossami Saidy, Theaterperformance im öffentlichen Raum, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Eduard Mörikes ›Orplid‹« Rolle: König Ulmon, Regie: Jasmin Schädler, 35. Baden-Württembergische Literaturtage (im Auftrag der Mörike-Gesellschaft e.V.), Ludwigsburg
2015 – 16	»Auf Kafkas Spuren« Rolle: Franz Kafka, Gregor Samsa, Regie: Beate Krist, Theater 3D Wiesbaden
2014 – 15	»Der Kaufmann von Venedig« von / nach William Shakespeare Rolle: Jessica, Regie: Joerg Mohr, Frankenfestspiele Röttingen Theater am Puls, Schwetzingen

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2019	»Schattenstunde« Kinospießfilm, Rolle: Renate (HR), Regie: Benjamin Martins, Herbsthundfilme
2018	Workshop »Film / Szenisches Arbeiten« Leitung: Florian Gottschick
2018	Workshop »Filmcoaching / Ivana Chubbuck« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2018	»natur / talent« Kurzfilm, Rolle: Kathrin (HR), Regie: Franziska Brändle
2017	»#freundschaftwaehrtewig« Kurzfilm, Rolle: Bestatterin, Regie: Wunna Winter & Dominik Hafenmaier, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2016	»Water Wings« Kurzfilm, Rolle: Anne (HR), Regie: Isabella Freilinger & Tina Lackner, AllInOneCamera Girls Go Movie Festival Linea d'Ombra-Festival Internationales Filmfestival Mannheim Heidelberg Kobane International Film Festival
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sprecherin / Synchron (Auswahl)

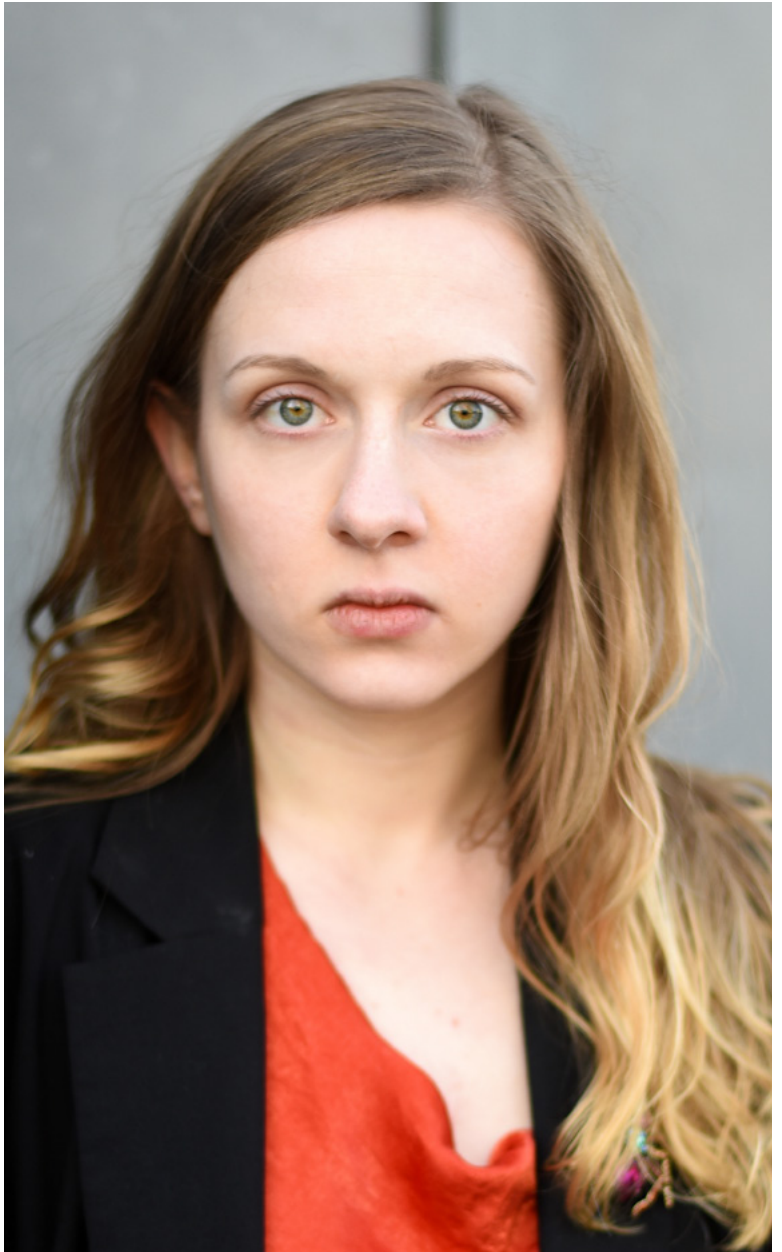
2019	»Drei Menschen, im Hintergrund Hochhäuser und Palmen und links das Meer« von Ole Hübner, Preisträgerkonzert zum 63. Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart, ECLAT Festival »Spotted« Werbespot, Regie: Tobias Elsner »Wir hatten hier ein Zauberreich« Hörspiel, Regie: Alexej Weber (Trossingen)
2018	»Frühes Versprechen« Kinospießfilm, Regie: Eric Barbier »Near and Elsewhere« Kinodokumentarfilm, Regie: Sue Alice Okukubo

Sonstiges: Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah / Aikido mit Volker Hochwald | Ballett & Contemporary Dance mit Claudia Senoner | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Christian von Treskow, Nils Brück, Rahel Ohm, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Gesang (Chanson, Jazz, Kabarett, Musical), Klavier, Thai-Kickboxen, Aikido, Yoga, Reiten, Tanz (Contemporary, Kontaktimprovisation, Ballett), Führerschein Kl. B

Sarah Palarczyk

sarahpalarczyk@gmx.de



Zur Person:

Geburtsort Heidelberg

Geburtsjahr 1994

Größe 157 cm

Haarfarbe rot-blond

Augenfarbe grün

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Englisch,
Französisch,
Polnisch

Rollen

Lucky	»Warten auf Godot« (Samuel Beckett)
Prüfer	»Distortion« (Jonathan Peller)
Kostja	»Die Möwe« (Anton Tschechow)
Gamer	»Gamer-Monolog« (Jonathan Peller)
Romeo	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	»Fräulein Else« von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg UWE – Der Festival, München
	»Romeo und Julia« von William Shakespeare, Rolle: Romeo, Koch, Regie: Rafael Ossami Saidy, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2019 2018	»Alice_2« nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Humpty Dumpty Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	»Distortion« Eigenprojekt, Rolle: Prüfer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Eduard Mörikes ›Orplid‹« Rolle: König, Eduard Mörike, Christian Maurer, Regie: Jasmin Schädler, 35. Baden-Württembergische Literaturtage (Im Auftrag der Mörike-Gesellschaft e.V.), Stadtbibliothek Ludwigsburg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop »Filmcasting« Leitung: Nina Haun
2018	»Haut« Kurzfilm, Bachelorprojekt, Rolle: Paul, Regie: Laurie Hamen Wagner, Merz Akademie Stuttgart
2018	»Oedipus' Kinder« Kurzfilm, Rolle: Eddie, Regie: Maximilian Pellert, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»Tellus« Kurzfilm, Rolle: Jakob, Regie: Kamil Tybel
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sprecher / Synchron (Auswahl)

2019	»Drei Menschen, im Hintergrund Hochhäuser und Palmen und links das Meer« von Ole Hübner, Preisträgerkonzert zum 63. Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart, ECLAT Festival
2018	»Maus Spezial: 360 Grad« Rolle: Kunde, Synchronregie: Studio Soi GmbH, Sendung mit der Maus
2017 – 2019	Synchron für geplante Projekte der Filmakademie Baden-Württemberg u.a. »Zu Besuch« Rolle: der Sohn, Regie: Sam Handel und Andrea Grumbt; »Brechen« Rolle: Susu, Regie: Ara Jo (Diplomprojekt); »Gravedad« Rolle: Tuba-spieler, Regie: Matisse Gonzalez; »Drahtseilak« Rolle: Luis, Regie: Esra Laske; »Pumpers Paradise« Rolle: Pastor, Regie: Eddy Hofh (nominiert für den »First Steps Award«)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Antje Siebers, Christian von Treskow und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Shaolin Kempo (Grüngurt), Kung Fu Dju Zu (Grüngurt), Instrumente (Trompete, Gitarre, Ukulele, Klavier), Aikido, Snowboarden, Reiten, Führerschein Kl. B, Tauchschein, Bogenschießen, Beat-boxen, A Cappella-Gesang, Ballett, Musical Jazz Dance, Rock- und Pop-Gesang

Jonathan Peller

jopeller93@googlemail.com

Zur Person:

Geburtsort Duisburg

Geburtsjahr 1993

Größe 174 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau

Stimmlage Tenor

Sprachen Englisch

Dialekte Ruhrpott



Kim Biele

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziol (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze





Kim Biele

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Silva Bieler

»Operation Hamlet« nach William Shakespeare
In einer Bearbeitung von Benjamin Junghans
und Juliane Logsch
Unter Verwendung der Übersetzung von Angela
Schanelec und Jürgen Gosch,
Regie-Werkchau »Shakespeare«
© ADK | Anna Wiesendanger





Silva Bieler

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Lily Josephin Frank

»Operation Hamlet« nach William Shakespeare
In einer Bearbeitung von Benjamin Junghans und
Juliane Logsch
Unter Verwendung der Übersetzung von Angela
Schanelec und Jürgen Gosch,
Regie-Werkchau »Shakespeare«
© ADK | Steven M. Schultz





Lily Josephin Frank
»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze

Florian Gerteis

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziol (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze





Florian Gerteis
»Titus Andronicus« von William Shakespeare,
Regie: Zita Gustav Wende,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
© ADK | Anna Wiesendanger

Simon Kluth
»Romeo und Julia« von William Shakespeare,
Regie: Rafael Ossami Saïdy,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühnen- und Kostümbild: Susanne Brendel,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Julia Schäfer





Simon Kluth

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Maria João Kreth d'Orey
»Romeo und Julia« von William Shakespeare,
Regie: Rafael Ossami Saïdy,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühnen- und Kostümbild: Susanne Brendel,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz





Maria João Kreth d'Orey
»Romeo und Julia« von William Shakespeare,
Regie: Rafael Ossami Saidy,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühnen- und Kostümbild: Susanne Brendel,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Arne Löber

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze





Arne Löber
»Titus Andronicus« von William Shakespeare,
Regie: Zita Gustav Wende,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
© ADK | Steven M. Schultz

Luzia Oppermann

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziol (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze





Luzia Oppermann

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze

Sarah Palarczyk
»Titus Andronicus« von William Shakespeare,
Regie: Zita Gustav Wende,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
© ADK | Anna Wiesendanger





Sarah Palarczyk
»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Jonathan Peller

»Romeo und Julia« von William Shakespeare,

Regie: Rafael Ossami Saïdy,

Regie-Werkschau »Shakespeare«

Bühnen- und Kostümbild: Susanne Brendel,

Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)

© ADK | Steven M. Schultz





Jonathan Peller

»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Impressum

Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger

Verwaltungsleiterin

Marika Köpf

Mitglieder des Aufsichtsrats

Petra Olschowski
(Staatssekretärin Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg)
Prof. Thomas Schadt
(Filmakademie Baden-Württemberg GmbH)
Götz-Markus Schäfer
(Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg)
Werner Spec
(Oberbürgermeister a. D. der Stadt Ludwigsburg)
N. N.
(Staatsministerium Baden-Württemberg)
Prof. Dr. Barbara Bader
(Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Redaktion

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger (V.i.S.d.P.)
Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

Bildnachweis

Porträts © Niklas Vogt

Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss

30. September 2019

Änderungen vorbehalten.

[Impressum / Kontakt](#)

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
T +49 7141 - 30996 - 0
F +49 7141 - 30996-90
info@adk-bw.de
www.adk-bw.de