



**Akademie für
Darstellende** Baden
Kunst Württemberg

**Bachelor
of Arts**
Schauspiel
2019

Daniel Noël Fleischmann
Frederik Gora
Nathalie Imboden
Marielle Layher
Nicolas Martin
Mona Georgia Müller
Jonah Quast
Viktor Rabl
Lucia Schierenbeck
Leon Amadeus Singer
Zoë Valks
Katharina M. E. Walther

Abschlussjahrgang 2019

Liebe Kunstschaffende, liebe KollegInnen,
liebe FreundInnen der ADK,
dieser Jahrgang ist etwas ganz Besonderes: Mit kämpferischer Lust, mit einem unermüdlichen Engagement, mit einer hohen sozialen Kompetenz und einem unerschütterlichen Willen zur Zusammenarbeit hat sich hier ein Ensemble gebildet, das jedem Einzelnen großzügig seinen Raum lässt und trotzdem oder gerade deshalb auf der Bühne so stark zusammenkommt. Sie holten sich Auszeichnungen beim Schauspielschultreffen in Graz und beim Festival in Brno (CZ). Es ist eine neue Generation an SchauspielerInnen, die mit einem erfolgreichen Abschluss die ADK verlässt, um sich den Herausforderungen des Berufslebens zu stellen. Sie haben sich während ihrer vier Jahre hier an der ADK einem besonderen Ausbildungskonzept gestellt, das sich zum Ziel gesetzt hat, der Autorenschaft, der Eigeninitiative, dem Ensembledanken und dem Querdenken zentralen Raum zu geben.

Herausgekommen sind eigenwillige, schöne Künstlerpersönlichkeiten, die sich zu behaupten wissen. Sie werden die Theaterwelt von morgen beflügeln.

Durch die solide aufgestellte handwerkliche und praxisorientierte Ausbildung, sowie die vielfachen engsten Kooperationen mit der Filmakademie und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart haben die AbsolventInnen eine Qualifikation errungen, die ihnen die Fähigkeit gibt, in allen Bereichen – ob Ensembletheater, Schauspiel, Film, Fernsehen oder Performance – auf hohem Niveau zu arbeiten und sich zu bewähren.

Wir freuen uns auf Ihr Interesse und wünschen den AbsolventInnen alles Gute auf ihrem weiteren künstlerischen Weg.

Elisabeth Schweeger,
Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin



Rollen

Mann	»Hysterikon« (Ingrid Lausund)
Mephisto	»Faust I« (Johann Wolfgang von Goethe)
Bruno	»Die Ratten« (Gerhart Hauptmann)
Liam	»Waisen« (Dennis Kelly)
Prinz von Homburg	»Prinz Friedrich von Homburg« (Heinrich von Kleist)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Jugend ohne Gott« von Ödön von Horvath, Rolle: Schüler u.a., Regie: Zino Wey, Staatstheater Stuttgart (Premiere November 2018) »Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Amédée, Vater Jakob, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz Ausgezeichnet mit dem Förderpreis für Szene »Amédée oder wie wird man ihn los« »Faust. Montagearbeit am deutschen Klassiker« Eine Stückmontage aus Johann Wolfgang von Goethes »Faust« und Elfriede Jelineks »FaustIn and out«, Rolle: Mephisto, Regie: Max Schaufuß, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Amédée, Vater Jakob, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Die stille Macht der Zeit« Rolle: Octavio, Regie: Anne Habermehl, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkchau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
2015	»Warten auf Godot« von Samuel Beckett, Rolle: Wladimir, Regie: Valerij Bilchenko, DIE ETAGE, Schauspielschule Berlin

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting« , Leitung: Nina Haun
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg 2017, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel« , Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching« , Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016–2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Wird vertreten durch Agentur Hobrig, Berlin / Potsdam

Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes (seit 2017)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Christiane Pohle und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Reiten, Fechten, Klavier, Schlagzeug, Tanz (Modern, Contemporary)

Zur Person:

Geburtsort Nürnberg
Geburtsjahr 1993
Größe 183 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe grün
Stimmlage Bariton
Sprachen Englisch
Dialekte Bayerisch,
Fränkisch



Rollen

Prometheus	»Der große Marsch« (Wolfram Lotz)
Mistingue	»Die Affäre Rue de Lourcine« (Eugène Labiche)
Kulygin	»Drei Schwestern« (Anton Tschechow)
Siegfried	»Die Nibelungen« (Friedrich Hebbel)
Romeo	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)
Einarm-Johnny	»Kurze Interviews mit fiesen Männern« (David Foster Wallace)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mr. Smith, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz »Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum, Rolle: Dr. Peters-Hase-Weinmeier-Schröder-Zebrallala, Oma, Regie: Johann Diel, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Körber Studio Junge Regie 2018, Thalia Theater, Hamburg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mr. Smith, Erster Herr, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Wallenstein. Tod« Rolle: Tier, Regie: Klemens Hegen, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
2015	»Geschichten aus dem Wienerwald« von Ödön von Horváth, Regieprojekt, Rolle: Erich sowie Musikalische Begleitung, Regie: Henri Hüster, Deutsches Schauspielhaus Hamburg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	»Ein Volksfeind« Kurzfilm nach Henrik Ibsen, Rolle: Thomas Stockmann (HR), Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2016	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Studium der Philosophie und der Deutschen Philologie an der Freien Universität Berlin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Dance and creation Workshop mit Juan Corres und Nitsan Margalio | Szenenstudien u.a. mit Verena Buss, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Aikido, Konzertgitarre und E-Gitarre, Gesang

Zur Person:

Geburtsort Bielefeld
Geburtsjahr 1993
Größe 170 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe braun-grün
Stimmlage Tenor
Sprachen Englisch,
Französisch



Rollen

Klytaimestra	»Die Orestie« (Walter Jens / Aischylos)
Elisabeth	»Glaube Liebe Hoffnung« (Ödön von Horváth)
Mädchen	»Die roten Schuhe« (Fritz Kater)
Maria Stuart	»Maria Stuart« (Friedrich Schiller)
Piperkarcka	»Die Ratten« (Gerhart Hauptmann)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mrs. Martin, Großmutter, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mrs. Martin, Großmutter, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Wallenstein. Tod« Rolle: Tod, Regie: Klemens Hegen, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkchau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
2015	»Freischwimmen« Rolle: N, Regie: Marin Blülle, Theater Tuchlaube Aarau

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016–2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Aikido, Karate, Jazz Tanz, Yoga, Skifahren, Schwertkampf, Laute, Klavier (Grundkenntnisse), Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort Baden, CH
Geburtsjahr 1995
Größe 176 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe grün-blau
Stimmlage Alt
Sprachen Französisch, Englisch
Dialekte Schweizerdeutsch



Rollen

Elisabeth	»Maria Stuart« (Friedrich Schiller)
Mascha	»Die Möwe« (Anton Tschechow)
Julia	»Eine Art Hades« (Lars Norén)
Amanda	»Tod für eins achtzig Geld« (Franziska vom Heede)
Brunhild	»Die Nibelungen« (Friedrich Hebbel)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mary, Madeleine, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspiel-studierender Graz Ausgezeichnet mit dem Förderpreis für Szene »Amédée oder wie wird man ihn los« »Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum, Rolle: Fee, Riesenrad, Regie: Johann Diel, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Körper Studio Junge Regie 2018, Thalia Theater, Hamburg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenie-rung, Rolle: Mary, Madeleine, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg »Wallenstein. Tod« Rolle: Wallenstein, Regie: Klemens Hegen, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Dar-stellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg »Ein Tanz-Projekt« Eigenprojekt, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Würt-temberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017 2018	Einsprechen und Nachsynchronisation bei diversen Kurzfilmproduktionen der Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Mitglied des Leitungsteams Internationales FUIORE Festival, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg | Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Aikido, Modern Dance, Gesang Pop / Chanson, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort Birkenfeld

Geburtsjahr 1991

Größe 174 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe grün

Stimmlage Alt

Sprachen Englisch,
Französisch

Dialekte Pfälzisch,
Berlinerisch



Rollen

Der Mann	»Autobahn« (Neil LaBute)
Orest	»Die Orestie« (Aischylos)
Romeo	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)
Beckmann	»Draußen vor der Tür« (Wolfgang Borchert)
Clyde	»Clyde und Bonnie« (Holger Schober)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mr. Martin, Dritter Herr, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Marieluise-Fleißer-Projekt« Rolle: Fabian, Regie: Anne Habermehl, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mr. Martin, Dritter Herr, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Die stille Macht der Zeit« Rolle: Max, Regie: Anne Habermehl, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
	»Exit« Eigenprojekt, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2015	»Afghanistan« von D.C. Moore, Rolle: Gary, Regie: Maximilian Strestik, Rottstr5-Theater Bochum
2014	»Hexenjagd« Arthur Miller, Rolle: Samuel Parris, Regie: Denise Rech, Rottstr5-Theater Bochum

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	»Beinah« Regie: Anaïs Durand-Mauptit, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2016	»Blühe in Frieden« Serienpilot, Regie: Stefan Bürkner, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	»Talsperre« Kurzspielfilm, Regie: Constantin Hatz, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	Workshop »Filmcoaching« Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin
2015	»1/2« Kurzfilm, Regie: Kaspar Zoth, Filmakademie Baden-Württemberg

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Schwimmen, Jogging, Fitness, Kickboxen (Grundkenntnisse), Schlagzeug (Grundkenntnisse), Aikido, Gesang Rock / Pop / Klassik

Zur Person:

Geburtsort Wuppertal
Geburtsjahr 1992
Größe 176 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe braun
Stimmfarbe Bariton
Sprachen Englisch,
Französisch,
Spanisch
Dialekte Ruhrpott



Rollen

Medea	»Medeamaterial« (Heiner Müller)
Alice	»Alice im Wunderland« (Roland Schimmelpfennig)
Herrmann	»Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos« (Werner Schwab)
Julia	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)
Jessica	»Die schmutzigen Hände« (Jean-Paul Sartre)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mrs Smith, Mutter Robert, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Marieluise-Fleißer-Projekt« Rolle: Berta, Regie: Anne Habermehl, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Paradies Spielen« von Thomas Köck, Rolle: Marianne, Regie: Jenny Regnet, Szenische Lesung am Badischen Staatstheater Karlsruhe
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Mrs Smith, Mutter Robert, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Die stille Macht der Zeit« Rolle: Frau Wallenstein, Regie: Anne Habermehl, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016	Diverse Kurzfilmproduktionen mit Studierenden der Filmakademie
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Astrid Meyerfeldt und Wulf Twiehaus
Fähigkeiten Yoga, Fußball, Skifahren, Führerschein Kl. B, Gitarre (Grundkenntnisse), Aikido (Grundkenntnisse)

Zur Person:

Geburtsort Freiburg im Breisgau
Geburtsjahr 1995
Größe 163 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe grün-braun
Stimmlage Alt
Sprachen Englisch, Französisch
Dialekte Alemannisch



Rollen

Prinz Phillipp	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« (Witold Gombrowicz)
Lessing	»Lessings Schlaf Traum Schrei« (Heiner Müller)
Beckmann	»Draußen vor der Tür« (Wolfgang Borchert)
Frank	»Dämonen« (Lars Norèn)
Hagen	»Die Nibelungen« (Friedrich Hebbel)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: ER, der Feuerwehrhauptmann, Regie: Christian von Treskow, SET-KANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Marieluise-Fleißer-Projekt« Rolle: Karl, Regie: Anne Habermehl, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: ER, der Feuerwehrhauptmann, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Die stille Macht der Zeit« Rolle: Wallenstein, Regie: Anne Habermehl, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
	»Der Schlaf des Verstandes weckt die Dämonen« Performerrolle, Eigenprojekt, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	»Der Bär« Kurzfilm, Hauptrolle, Regie: Aylin Alici, Produktion: IFS-Köln
2018	»Keimzelle« Kurzfilm, Rolle: der Metzger, der Sanitäter, Regie: Benjamin Jung-hans, Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg
2018	»Quixote« Kurzfilm, Hauptrolle, Regie: Jan Gilles, Produktion: Jan Gilles
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Parkour, Aikido, Performing Body

Zur Person:

Geburtsort Bensberg

Geburtsjahr 1995

Größe 183 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau-grün

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch,
Französisch

Dialekte Kölsch



Rollen

Karl Moor	»Die Räuber« (Friedrich Schiller)
Stalin	»Germania III« (Heiner Müller)
Hugo	»Die Schmutzigen Hände« (Jean-Paul Sartre)
Arbeitsloser	»Furcht und Hoffnung in der BRD« (Franz Xaver Kroetz)
Werther	»Die Leiden des jungen Werther« (Johann Wolfgang von Goethe)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Professor, Vater Robert, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Marieluise-Fleißer-Projekt« Rolle: Unertl, Regie: Anne Habermehl, Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg
	»Heimat von Oben – Ein Drahtseilakt« Eigenprojekt, Internationales FUIRORE Festival, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Professor, Vater Robert, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Wallensteins Lager« Rolle: Erzähler, Wachtmeister, Regie: Johann Diel, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
2014	»Das Spiel ist...« nach dem Buch »Das Spiel ist aus« von Jean-Paul Sartre, Rolle: Pierre, Regie: Corry Riesz, Brick5, Wien
2013	»Dance In Progress« Tanz-Performance, Regie: Sophie Hörmann, Annelie Andre, Dschungel Wien
2012	»Horner Auslagen« Texte von Oscar Wilde, Arnolt Bronnen, Heiner Müller, Rolle: Erzähler, Regie: Clemens Leander, Susann Faupel, SZENE BUNTE WÄHNE Festival, Niederösterreich

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Mitwirkung in diversen Kurzfilmen der Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin
2015	»Ausgesperrt« Kurzfilm, Regie: Philipp Petruich
2014	»Nachtaktiv« Regie: Tim Oppermann

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Contact Improvisation mit Britta Schönbrunn | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Handball, Aikido, Bouldern, Gesang, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort Waidhofen / Thaya (NÖ)

Geburtsjahr 1993

Größe 180 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch,

Russisch

Dialekte Wienerisch,

Niederösterreichisch



Rollen

Frau Mirador	»Das Leben auf der Praça Roosevelt« (Dea Loher)
Dirty Rich	»Schlachten!« (Tom Lanoye / Luk Perceval)
Johanna	»Die Jungfrau von Orleans« (Friedrich Schiller)
Frau	»Ob so oder so« (Oliver Bukowski)
Julia	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Der Sprecher oder Jean, Roberta, Sie, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Marieluise-Fleißer-Projekt« Rolle: Zeck, Regie: Anne Habermehl, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Der Sprecher oder Jean, Roberta, Sie, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Wallensteins Lager« Rolle: Bauer, Bürger, Aufwärterin, Kapuziner, Arkebusier, Regie: Johann Diel, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
	»Das überflüssigste Kind, das man sich vorstellen kann« Eigenprojekt, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2015	»Gesellschaft des Spektakels« nach Motiven von Guy Debord, Rolle: Regieassistentin, Regie: Lukas Renner, Theater im Kino, Berlin

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	»Sprechende Löcher« Kurzfilm, Rolle: Weiblicher Guard, Regie: Steve Bache, Andreas Kessler, Atelier Ludwigsburg-Paris, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	»Ödipus' Kinder« Kurzfilm, Rolle: Isa, Regie: Maximilian Pellert, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»Ablicht« Experimentalkurzfilm, Rolle: Rosa jung, Regie: Lili Zahavi, Arkadij Khaet, Filmakademie Baden-Württemberg
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Astrid Meyerfeld, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus

Fähigkeiten Aikido, Karate, Reiten, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort Berlin
Geburtsjahr 1994
Größe 165 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau-grau-grün
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Englisch,
Französisch



Rollen

Gaspard	»Ganze Tage, Ganze Nächte« (Xavier Durringer)
Monolog	»Mauser« (Heiner Müller)
Monolog	»Blaa« (Oscar van Woensel)
Robbie	»Shoppen und Ficken« (Mark Ravenhill)
Kostja	»Die Möwe« (Anton Tschechow)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Hans und Jakob, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum, Rolle: Dr. Peters-Hase-Weinmeier-Schröder-Zebrallala, Oma, Regie: Johann Diel, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Körber Studio Junge Regie 2018, Thalia Theater, Hamburg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Hans und Jakob, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Wallenstein. Tod« Rolle: Sternengucker, Regie: Klemens Hegen, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
	»Kopfleuchten« Eigenprojekt, Rolle: Taucher, Regie: Leon Singer
2006 – 2012	Zahlreiche Inszenierungen am Theater Münster

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	»Follower« Kurzspielfilm, Regie: Jonathan B. Behr, Rolle: Patrik Quast – Official selected by Berlinale 2018
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin
2016 – 2018	Diverse Kurzfilmproduktionen mit Studierenden der Filmakademie

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Tanz mit Juan Corres und Nitsan Margalit | Szenenstudien u. a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus | Leitung Schauspielworkshop für Kinder und Jugendliche

Fähigkeiten Thai Boxen, Aikido, Modern Dance, Klavier, Gesang

Zur Person:

Geburtsort Kirchheimbolanden

Geburtsjahr 1994

Größe 180 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe grün-braun

Stimmfarbe Tenor

Sprachen Englisch,
Französisch

Dialekte Rhein Hessisch



Rollen

Frau	»Bier für Frauen« (Felicia Zeller)
Orsina	»Emilia Galotti« (Gotthold Ephraim Lessing)
Babsi	»wohnen. unter glas« (Ewald Palmetshofer)
Chor der Autofahrer	»Unschuld« (Dea Loher)
Bonnie (Duo)	»Clyde und Bonnie« (Holger Schober)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Marie, Mutter Jakob, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum, Rolle: Rox, Regie: Johann Diel, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Körber Studio Junge Regie 2018, Thalia Theater, Hamburg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Marie, Mutter Jakob, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Wallensteins Lager« Rolle: Bauernknabe, Rekrut, 1. Jäger, 2. Jäger, Regie: Johann Diel, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
2011	»SAND« Tanztheaterprojekt, Rolle: Spielerin, Regie: Sebastian Nübling, Ives Thuwis, Schauspielhaus Zürich

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	»Susanne taucht auf« TV-Film, Regie: Ingo Rasper, ARD Degeto (Dreh Oktober 2018)
2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	»Downtown« (Band: Giirl), Musikvideo, Regie: Joscha Bongard, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2017	»Kosmos« Kurzfilm, Regie: Klaus Merkel, Manuel Meinhardt, Filmakademie Baden-Württemberg
	Eingeladen zum Filmfestival Camerimage 2017
2017	»Morgen« (Internationaler Titel: »Swansong«), Episoden-Spielfilm, Regie: Nola Anwar, Szenische Künste Universität Hildesheim 24. Oldenburg Filmfestival 41a Mostra Internacional De Cinema São Paulo
2017	»Gestrüpp« Kurzfilm, Regie: Felix Giese, Hanno Dall, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	»Studentenwohnheim, Innen, Nacht« Kurzfilm, Regie: Hanna Seidel, Laura Staab, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	»Ablicht« Experimentalfilm, Regie: Lili Zahavi, Arkadij Khaet, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	»Überreste« Kurzfilm, Regie: Monja Dietrich, Yi Luo, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	»PUNKT.« Kurzfilm, Regie: Natasha Sena, Filmakademie Baden-Württemberg
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Wird vertreten durch Agentur Vogel (Berlin)

Auszeichnungen Junge Talente.ch 2018 | Studienpreis Schauspiel 2018 des Migros-Kulturprozent
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Verena Buss, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus
Fähigkeiten Klavier, Saxophon, Jazzgesang, Yoga, Skifahren, Schwimmen



Zur Person:
Geburtsort Nijmegen (NL)
Geburtsjahr 1995
Größe 172 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe blau
Stimmlage Alt
Sprachen Niederländisch
(Muttersprache),
Englisch,
Französisch
Dialekte Schweizerdeutsch

Rollen

Jurorin	Szene mit Texten von Gudrun Ensslin
Ingrid	»Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft« (Elfriede Jelinek)
Wache	»Antigone« (Sophokles)
Tochter 1	»Wer« (Oscar van Woensel)
Schülerin	»Die Unterrichtsstunde« (Eugène Ionesco)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2018	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Schülerin, Jakobine, Regie: Christian von Treskow, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender Graz
	»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum, Rolle: Lila, Regie: Johann Diel, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Körber Studio Junge Regie 2018, Thalia Theater, Hamburg Internationales FUIRORE Festival, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2017	»Es ist nicht dort, es ist da.« Szenen von Eugène Ionesco, Werkstattinszenierung, Rolle: Schülerin, Jakobine, Regie: Christian von Treskow, Biomechanik nach Meyerhold: Tony De Maeyer, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
	»Wallensteins Lager« Rolle: Marketenderin, Dragoner, Performerin, Regie: Johann Diel, im Rahmen des Festivals »In Gottes Namen«, Regie-Werkschau Wallenstein, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Theater Augsburg
	»Nichts als Mitmensch« Eigenprojekt, Rolle: (u.a.) Anne Wand, Data Shizzle, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Literaturfest Ludwigsburg
2007 – 2011	Mitwirkung in Produktionen des »Jugendclub Spieltrieb« und »Jugendclub Tanz«, Regie & Choreografie: Abdul-M. Kunze, Terry Pedersen Pfeiffer, Tarah Pfeiffer, TiK Studiobühne Stadttheater Giessen

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2018	»82 Quadratmeter« Mockumentary, Rolle: Marie, Regie: Elena Schilling, Dominik Hafenmeier, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2017 2018	Diverse Synchronitäten, Tonstudio Stutt i/O Kunstmuseum Albstadt
2017	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2017	»High School Love Story« Kurzfilm, Rolle: Sara, Regie: Carly Schrader, Filmakademie Baden-Württemberg
2017	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	»When Life Gives You Lemons« Kurzfilm, Rolle: Clara, Regie: Linda Krauss, Sam Handel, Filmakademie Baden-Württemberg
2016	»Wenn Feuer Feuerwehr« Ausbildungsproduktion, Rolle: Lea, Regie: Til Sander
2016 – 2018	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kelarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Chris Kondek | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Movement Research and Dance Composition« mit Nitsan Margalit & Juan Corres | Szenenstudien u.a. mit Martin Brauer, Nils Brück, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers und Wulf Twiehaus
Fähigkeiten Synchron-Sprechen, Ballett (Modern), Klavier, Yoga, Schwimmen, Aikido, Schreiben, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Geburtsort München
Geburtsjahr 1991
Größe 159 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe braun-grün
Stimmlage Sopran
Sprachen Englisch,
Französisch



Daniel Noël Fleischmann
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze

Ausgezeichnet mit dem Förderpreis für Szene
»Amédée oder wie wird man ihn los« beim
29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender Graz



Daniel Noël Fleischmann
»Faust. Montagearbeit am deutschen Klassiker«
Eine Stückmontage aus Goethes »Faust« und
Elfriede Jelineks »FaustIn and out«
Regie: Max Schaufuß. Bachelorarbeit
© ADK | Philip Henze

Frederik Gora
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Frederik Gora
»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum,
Regie: Johann Diel, Werkstattinszenierung
im Rahmen von »Spurensuche Gegenwart.«,
Körper Studio Junge Regie 2018,
Thalia Theater Hamburg
© ADK | Philip Henze

Nathalie Imboden
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Nathalie Imboden
»Wallenstein. Tod«
Regie: Klemens Hegen
Regie-Werkchau »Wallenstein«, im Rahmen des
Festivals »In Gottes Namen«, Eine Koproduktion
der ADK mit dem Theater Augsburg
© Nik Schölzel

Marielle Layher

Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze

Ausgezeichnet mit dem Förderpreis für Szene
»Amédée oder wie wird man ihn los« beim
29. Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender Graz



Marielle Layher

»Wallenstein. Tod«
Regie: Klemens Hegen
Regie-Werkschau »Wallenstein«, im Rahmen des
Festivals »In Gottes Namen«, Eine Koproduktion
der ADK mit dem Theater Augsburg
© Nik Schölzel

Nicolas Martin
 »Die stille Macht der Zeit«
 Regie: Anne Habermehl,
 Regie-Werkschau »Wallenstein«, im Rahmen des
 Festivals »In Gottes Namen«, Eine Kooperation
 der ADK mit dem Theater Augsburg
 © Nik Schölzel



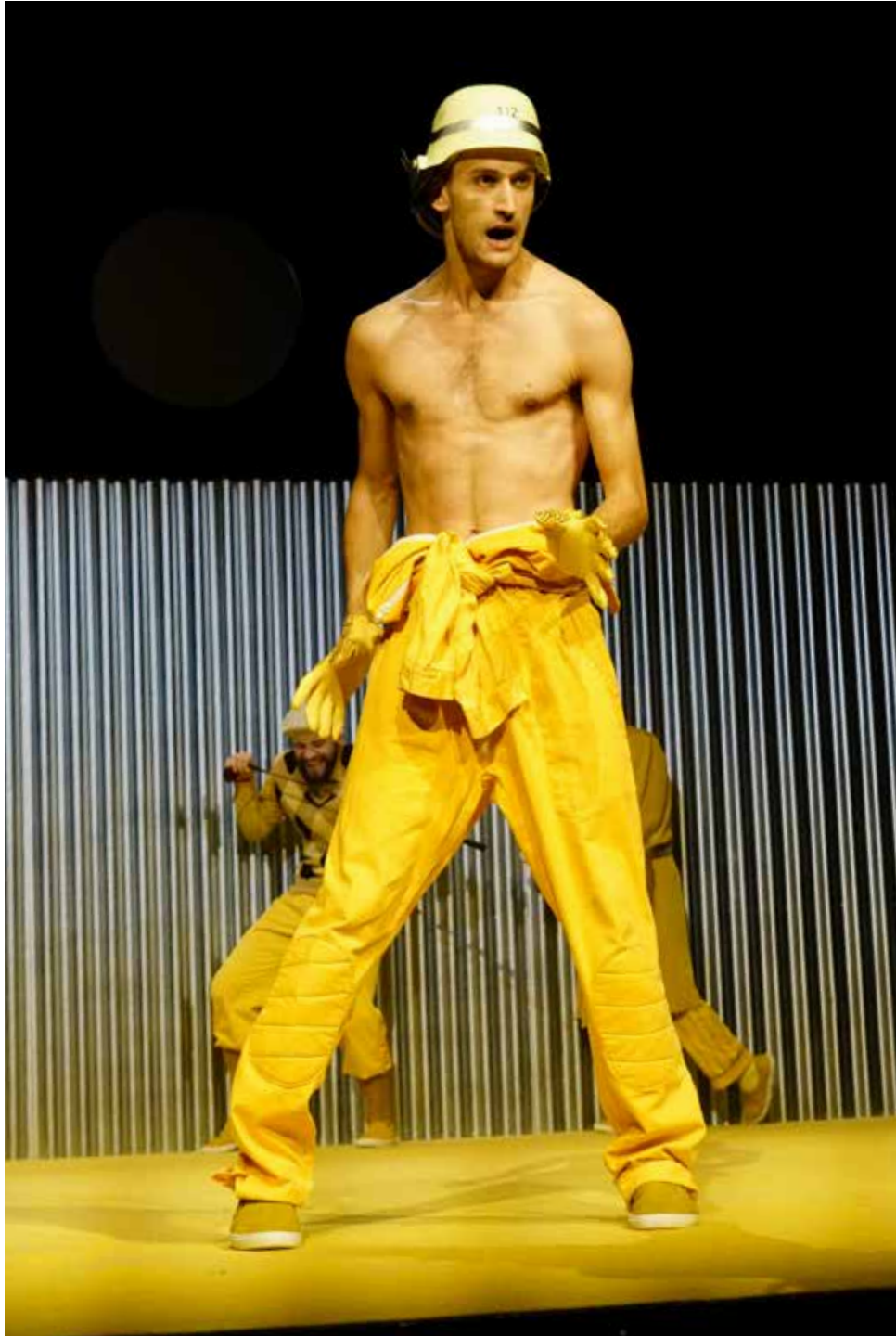
Nicolas Martin
 Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
 Festival 2018 Brno (CZ)
 »Es ist nicht dort, es ist da.«
 Szenen von Eugène Ionesco,
 Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
 nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
 Werkstattinszenierung
 Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
 Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
 © ADK | Philip Henze

Mona Georgia Müller
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Mona Georgia Müller
»Marieluise-Fleißer-Projekt«
Regie: Anne Habermehl,
Werkstattinszenierung im Rahmen
von »Spurensuche Gegenwart.«
© ADK | Philip Henze

Jonah Quast
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Jonah Quast
»Marieluise-Fleißer-Projekt«
Regie: Anne Habermehl,
Werkstattinszenierung im Rahmen
von »Spurensuche Gegenwart.«
© ADK | Philip Henze

Viktor Rabl

Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Viktor Rabl

»Heimat von Oben – Ein Drahtseilakt«,
Eigenprojekt im Rahmen der
»Stunde der Wahrheit«,
Internationales FURORE Festival 2018
© Anna Zeilhofer

Lucia Schierenbeck
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Lucia Schierenbeck
»Marieluise-Fleißer-Projekt«
Regie: Anne Habermehl,
Werkstattinszenierung im Rahmen
von »Spurensuche Gegenwart.«
© ADK | Philip Henze

Leon Amadeus Singer

»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum,
Regie: Johann Diel, Werkstattinszenierung
im Rahmen von »Spurensuche Gegenwart.«,
Körper Studio Junge Regie 2018,
Thalia Theater Hamburg
© ADK | Philip Henze



Leon Amadeus Singer

Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze

Zoë Valks

Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© ADK | Philip Henze



Zoë Valks

»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum,
Regie: Johann Diel, Werkstattinszenierung
im Rahmen von »Spurensuche Gegenwart.«,
Körper Studio Junge Regie 2018,
Thalia Theater Hamburg
© ADK | Philip Henze

Katharina M. E. Walther
Marta Award SETKANI | ENCOUNTER
Festival 2018 Brno (CZ)
»Es ist nicht dort, es ist da.«
Szenen von Eugène Ionesco,
Regie: Christian von Treskow, Biomechanik
nach Meyerhold: Tony De Maeyer.
Werkstattinszenierung
Bühnen- und Kostümbild: Nele Bühler und
Luise Ehrenwerth (HfBK Dresden)
© Paulina Ščepková



Katharina M. E. Walther
»Hasen-Blues.Stopp.« von Uta Bierbaum,
Regie: Johann Diel, Werkstattinszenierung
im Rahmen von »Spurensuche Gegenwart.«,
Körper Studio Junge Regie 2018,
Thalia Theater Hamburg
© ADK | Philip Henze

Impressum

Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger

Verwaltungsleiterin

Marika Köpf

Mitglieder des Aufsichtsrats

Petra Olschowski
(Staatssekretärin Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg)
Prof. Thomas Schadt
(Filmakademie Baden-Württemberg GmbH)
Götz-Markus Schäfer
(Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg)
Werner Spec
(Oberbürgermeister der Stadt Ludwigsburg)
Markus Wiedemann
(Staatsministerium Baden-Württemberg)
Prof. Dr. Barbara Bader
(Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Redaktion

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger (V.i.S.d.P.)
Benedikt Haubrich, Wulf Twiehaus, Dorothea Volke

Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

Bildnachweis

Porträts © Niklas Vogt

Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss

30. September 2018

Änderungen vorbehalten.

[Impressum / Kontakt](#)

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
T +49 7141 - 30996 - 0
F +49 7141 - 30996-90
info@adk-bw.de
www.adk-bw.de