

22.06.2025 zwischen 11 und 17 Uhr

»SALZSTANGEN UND PETERSILIE – DIALOGE III«

Performances im Rahmen der
Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte« im Kunstmuseum Stuttgart

Mit Studierenden der Fächer Dramaturgie, Regie, Schauspiel der 1., 2. und 3. Jahrgänge der
Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Ludwigsburg

Eine Koproduktion
von Kunstmuseum Stuttgart und Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Performances

Studierende treten in einen Dialog mit
Werken der Sammlung und zur Architektur
des Kunstmuseums. Durch Sprache, Klänge
und Bewegungen erkunden sie neue
Erlebnisebenen, die aus den Themen und
Inhalten der Werke entwickelt werden.
Auf der Doppelkäseplatte wird eine neue
Garnitur angerichtet.

Kioma Palmen, Arne Kerst
Jamais vu? Déjà vu!

Zu den Arbeiten von
Dana Greiner, Ida Kerkovius, Markus Oehlen,
AtelierJak und Frank Ahlgrimm

Atmosphärische Lesung mit Texten von
Maggie Nelson, Can Xue, Künstlicher
Intelligenz und anderen Stimmen.

Raum 33

M. Amin Zariouh und Jana Riese
Böse Geister

Zum Bild
»Großstadt« und anderen Bildern von Otto Dix und
Bildern von Kara Walker

Ausgehend von Bertolt Brechts Gedicht »An
die Nachgeborenen« und den Kunstwerken
von Otto Dix entsteht eine

Performance, in der Bild und Sprache zu
einem vielschichtigen Zeitkommentar
verschmelzen.

Was bleibt von uns – und was sagen wir den
Nachgeborenen über eine Welt, die sich
selbst zerlegt? Doch zwischen den
Rissen und Fragmenten zeigt sich auch
etwas anderes: ein Funke, ein Echo von
Menschlichkeit.

Vielleicht ist es genau dieser Blick zurück,
der neue Wege nach vorn öffnet.

Performance: M. Amin Zariouh, Dramaturgische
Beratung: Jana Riese

Erdgeschoss und Raum 32

Isabella Pfeiffer, Theresa Dobersberger,
Miryam Falterer, Kevin Zimmer
SUN CITY

Zu den Bildern »Mann mit Tasche«, »Bikini Queen«,
»Paar im Pool« von Peter Granser

Willkommen in SUN CITY Himmel auf
Erden!

In unserer Gated Community wird gelebt,
geliebt und gelacht!

Bei uns hört die Freiheit des Einen auf, wo
das Grundstück des Anderen beginnt!

Die QuattroFormaggi

Raum 25

Max Porstmann, Kim Salmon
Peacemaker

Zum Bild
»Peacemaker« von K.R.H. (d.i. Kurt R. Hoffmann)
Sonderborg

Max und Kim müssen aufrüsten...

**Hinweis: Bei der Performance wird die
Attrappe einer Waffe benutzt.**

Raum 25

Nemo Hansen, Alina Wessel
verkörpersprache

Zum Bild
»Ico II« von Vivian Greven

Woher hast du die Narbe an deinem
Handrücken? Magst du deine Armhaare?
Gibt es eine Stelle, die du an dir besonders
magst?
Zwei Körper begegnen sich und fertigen
eine Karte an. Sie erzählen sich gegenseitig
ihre Geschichten und was es für sie
bedeutet, etwas zu verkörpern. Sie fragen
sich, was sie eigentlich verkörpern. Sie
erforschen, was es bedeutet, andere an
ihren intimen Gedanken und Unsicherheiten
teilhaben zu lassen. Sie lernen sprechen. Sie
lernen atmen.

Raum 29

Melanie Nguyễn Pietsch
FOREVER

Zum Bild
FOREVER – Simone Eisele

FOREVER ist eine performative
Liebeserklärung an die Fragilität des
Immerwährenden. Zwischen Kitsch,
Luftballons, Körpern, und Erinnerungen
entfaltet sich eine Suche nach dem, was
bleibt, wenn das »für immer« platzt.

Ganzes Museum
und Raum 26

Änderungen vorbehalten.

Künstlerische Leitung: Ludger Engels
