

Bachelor of Arts Schauspiel Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Janne Pauline Böhm
Adriana Fernandez Falso
Stella Holzapfel
Sophie Marleen Jany
Daria Kleyn
Trigal Sandberger Cañas
Moné Sharifi
Marix / Maria Turskiy

Abschlussjahrgang 2025

Bachelor-Studiengang
Schauspiel

Studiengangsleitung
Prof. Benedikt Haubrich
Hon.-Prof. Wulf Twiehaus (Stellv.)

Mentoren
2021 – 2023
Hon.-Prof Wulf Twiehaus
2023 – 2025
Prof. Benedikt Haubrich

Anmerkung zur Angabe der Pronomen:

Menschen nutzen Pronomen (Fürwörter), um über eine bestimmte Person zu sprechen, ohne ihren Namen zu nennen. Es gibt viele Menschen, die als ‚weiblich‘ oder ‚männlich‘ wahrgenommen werden, obwohl sie das gar nicht sind, zum Beispiel nicht-binäre oder gendervariante Menschen. Um sich mit ihnen zu solidarisieren und auch grundsätzlich Gender-Stereotype zu überwinden, ist es im Selbstverständnis der ADK allen freigestellt, zum Namen auch die dazugehörigen Pronomen anzugeben.

(Von oben): Sophie Marleen Jany (sie / ihr), Marix / Maria Turskiy (they / them / Name), Stella Holzapfel (sie / ihr), Moné Sharifi (sie / ihr), Adriana Fernandez Falso (sie / ihr), Janne Pauline Böhm (sie / ihr), Daria Kleyn (sie / ihr), Trigal Sandberger Cañas (sie / ihr)



Liebe Kolleg*innen,

hiermit stellen wir ihnen den Abschlussjahrgang 2025 vor.

Bei der Aufnahmeprüfung 2021 war es eine klare Entscheidung: Wir nehmen die Besten der Bewerbungen auf. Das waren diese acht Spieler*innen. Sie haben sich zu einem sehr besonderen Jahrgang entwickelt und haben es geschafft, trotz ihrer großen Unterschiedlichkeit immer ein Team, ein Ensemble zu sein.

Für die Werkstattinszenierung im dritten Studienjahr haben sie sich entschlossen, alles in eigener Verantwortung zu machen: Stofffindung, Konzept, Textfassung, Inszenierung, Bühnen- und Kostümbild, Musik, Grafik. Jede*r konnte hier neben dem Spielen weitere ihrer Begabungen einbringen. Für diese Energie und Qualität hat der Jahrgang beim diesjährigen Schauspielschultreffen in Frankfurt den Ensemblepreis bekommen. Die Laudatio der Jury beschreibt den Jahrgang bestens: »Ihr habt fluide, poetische Räume entworfen, die Mittel alle selbsthergestellt, Euch gegenseitig unterstützt, ihr habt euch getragen und herausgefordert, Ihr wart stark und fragil, phantasievoll, übermütig, lustig und zärtlich. Wir hatten den Eindruck, dass alles, was Ihr tut, an Euch angebunden ist, eine Notwendigkeit und Bedeutung hat. Freibaden – was für eine vielschichtige Metapher für Euch, Ihr, die Ihr Euch frei schwimmt, die Ihr auf dem Weg ins Offene, Ungebundene seid. Von Euch und Euren Geschichten brauchen wir viel viel mehr. Danke!«

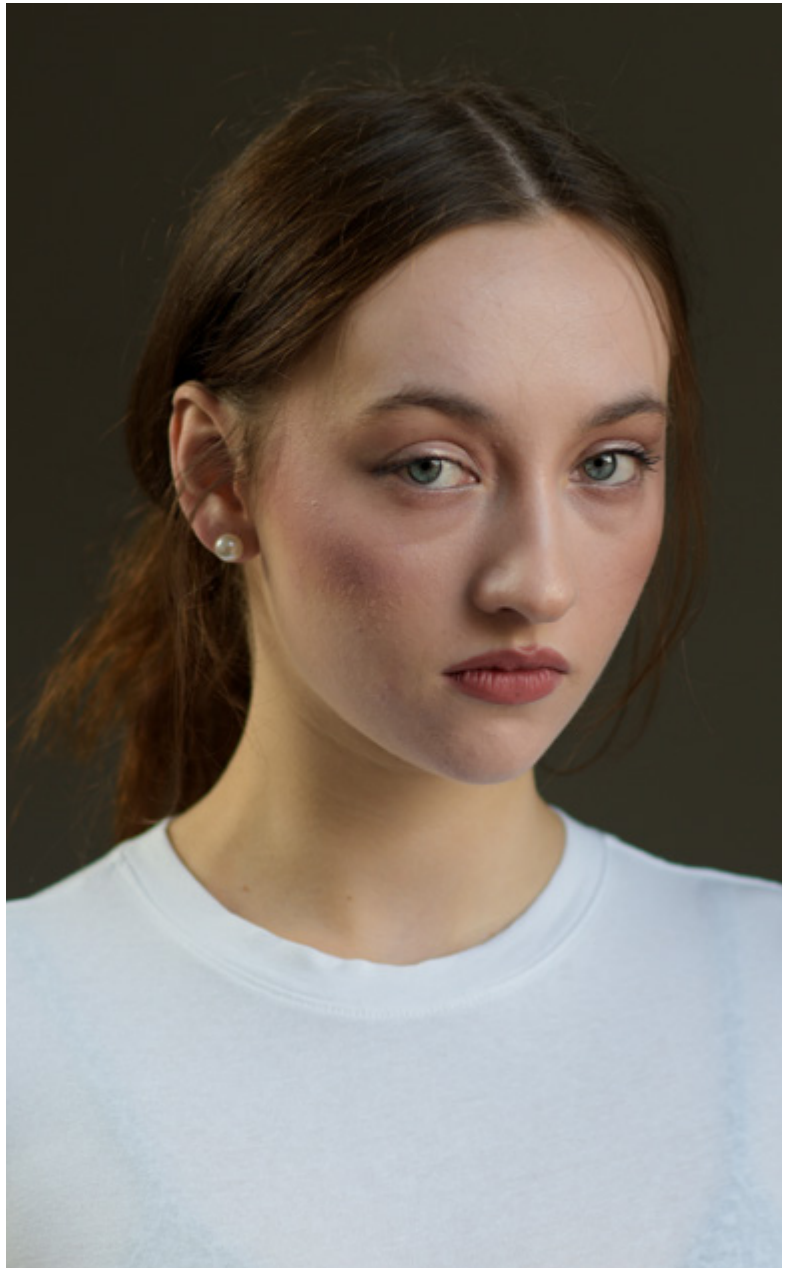
Nun übergeben wir diese wunderbaren acht Spieler*innen in Ihre Hände. Ermöglichen Sie Ihnen, dass sie alle frei – oder fest – weiterschwimmen.

Prof. Ludger Engels,

Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer

Prof. Benedikt Haubrich,

Studiengangsleiter Schauspiel



Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Oldenburg

Geburtsjahr 2001

Größe 164 cm

Haarfarbe dunkelbraun

Augenfarbe grau-blau

Stimmelage Sopran

Sprachen Englisch
(gut / fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)

Dialekte Norddeutsch

Rollen

| | |
|--------|--------------------------------|
| Sie | »4.48 Psychose« (Sarah Kane) |
| Sirene | »freibaden (AT)« (Eigenarbeit) |
| Solomé | »Salome« (Oscar Wilde) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2024 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle Sirene, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis »Blaupause« von Leonie Lorena Wyss, Rolle: Tanja, Regie: Merle Zurawski, ADK »Phädra, in Flammen« von Nino Haratischwili, Rolle: Panopeus, Phädra, Regie: Alize Heiser, ADK |
| 2023 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Sirene, ADK |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-------------|---|
| 2025 | Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2024 | »Kennedy Space Center« Musikvideo für GAST (Band), Regie: Christiane Munoz |
| 2024 | »Mother of A Son (AT)« Kurzfilm, NR, Regie: Kevin Koch, Filmakademie Baden-Württemberg /SWR |
| 2024 | »Stigma« Kurzfilm, NR, Regie: Max Porstmann, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2023 | »Der Papiervogel« Kurzfilm, HR: Sophia, Regie: Fia Metta, Fia Metta Produktion Award Winner: New York International Women Festival, Berlin Shorts Award, Award Winner Edingburgh Film Awards u. a. |
| 2023 | »Everything (Wirklich alles)« Kurzfilm, HR, Regie / Produktion: Jakob Vyzina, Testbild Filmproduktion, Finn Wege und Jakob Vyzina, nominiert Filmschau Baden-Württemberg 2023 als »Bester Kurzfilm« |
| 2023 | »Canned« Kurzfilm, HR, Regie: Emelie Paylar, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2023 | »Dunkelziffer« Kurzfilm, NR, Regie: Jessica Martin, Merz Akademie (Stuttgart) |
| 2022 – 2024 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022 – 2025 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022 – 2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |
| 2021 | »okCupid« Werbespot, Regie: Biko Voigts, Filmakademie Baden-Württemberg, nominiert für Porsche-Awards |

Hörspiel

| | |
|------|--|
| 2025 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|--|

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Antje Siebers, Alina Stiegler, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Basketball, Gesang, Handball, Reiten, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Gitarre), Führerschein Kl. B

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Tübingen

Geburtsjahr 2000

Größe 158 cm

Haarfarbe dunkelbraun

Augenfarbe dunkelbraun

Stimmlage Sopran

Sprachen Italienisch

(Erste Sprache),
Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse),
Spanisch
(Grundkenntnisse)



Rollen

| | |
|---------|---|
| Tessa | » Prima Facie « (Suzie Miller) |
| Der Typ | » freibaden (AT) « (Adriana Fernandez Falso) |
| Fritz | » Der Teich « (Robert Walser) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2024 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis » DRAMA über Mirjana und die Menschen um sie herum « von Ivor Martinić, Rolle: Veronika, Regie: Mateja Kardelis, ADK » Die Sprache der Korallen « Eine Überschreibung des Medusa-Mythos, Rolle: Medusa, Regie: Emma Mae Zich, ADK |
| 2023 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, ADK » I ♥ Troja « nach der Ilias von Homer, Rolle: Aphrodite / Andromache, Regie: Jonas Arndt, Bachelorinszenierung, Franck-Areal Ludwigsburg, ADK |
| 2018 | » Wahrheit ohne Pflicht « Ein Spiel des tjc (Theaterjugendclub, Uraufführung, Regie: Tobias Ballnus, Landestheater Tübingen |
| 2017 | » Lampenfieber « Komödie vom tjc mit der Band »Thermometer« (jamclub Musikschule), Uraufführung, Regie: Tobias Ballnus, Landestheater Tübingen |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-------------|---|
| 2025 | Workshop » Film / Szenisches Arbeiten «, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2023 | » In Between « Kurzfilm, HR: Claire, Regie: Emma Mae Zich, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2022 – 2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022 – 2025 | Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022 – 2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |
| 2022 | » HAZE « Kurzfilm, NR: Celine, Regie: Kevin Koch und Emma Holzapfel, Filmakademie Baden-Württemberg Internationale Hofer Filmtage 2023, Brest European Short Film Festival 2023, Festival du Cinéma européen de Lille 2024 |

Hörspiel

| | |
|------|---|
| 2025 | Workshop » Hörspiel «, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|---|

Auszeichnungen Solopreis 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Lea Beie, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Antje Siebers, Alina Stiegler, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Fechten, Reiten, Tanz (Ballett, Modern Dance, Hip-Hop, Lady-Style, Gumboot)



Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Bergisch Gladbach

Geburtsjahr 1998

Größe 167 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau-grau

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Englisch (gut),
Französisch
(Grundkenntnisse),
Spanisch
(Grundkenntnisse)

Rollen

| | |
|------------|--|
| Dirty Rich | » Dirty Rich Modderfokker der Dritte « (Tom Lanoye, Luk Perceval) |
| Brunhilde | » Rein Gold « (Elfriede Jelinek) |
| Mascha | » Drei Schwestern « (Anton Tschechow) |
| Acamas | » Phädra, in Flammen « (Nino Haratischwili) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2024 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Orpheus 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis » Blaupause « von Leonie Lorena Wyss, Rolle: Ich und Du, Regie: Merle Zurawski, ADK » Phädra, in Flammen « von Nino Haratischwili, Rolle: Phädra, Persea, Acamas und Chor, Regie: Alize Heiser, ADK |
| 2023 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Orpheus, ADK » Bernada Albas Haus « von Federico García Lorca, Rolle: Angustias, Leitung: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium |
| 2022 | » Woyzeck « von Georg Büchner, Rolle: Woyzeck, Leitung: Hans Fleischmann, ADK, Szenenstudium » Drei Schwestern « von Anton Tschechow, Rolle: Mascha, Leitung: Benedikt Haubrich, ADK, Szenenstudium |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2025 | Workshop » Film / Szenisches Arbeiten «, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2024 | » Bühne frei fürs Leben « Fernsehfilm, Rolle: Annabelle, Regie: Julia Schubeius, ARD, Degeto |
| 2024 | » Die volle Teetasse « Kurzfilm, Rolle: Stef (HR), Regie: Fabian Podeszwa, RAIBACH Films |
| 2024 | » Schau mich an « Kurzfilm, Rolle: Malerin (HR), Regie: Tobias Zürer, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | » Pommes Weiß Grün « Kurzfilm, Rolle: Sophie (HR), Regie: Oskar Stolovits, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2022–2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022–2025 | Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022–2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |
| 2022 | » Schüler*innen-Report « (Serienpilot, Rolle: Stella, Regie: Sylvia Borges, Film- und Fernsehstiftung NRW, Wim Wenders Stiftung, filmbuero NW |
| 2021 | » Kanarienvögel « Kurzfilm, Rolle: Lilly (HR), Regie: diverse, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2020 | » Marie Brand und der Tote im Trikot « TV Serie, Rolle: Anja Delling (NR), Regie: Alexander Costa, Warner Bros., ZDF |
| 2020 | » Conny – Drake ist auch nicht glücklich « Musikvideo, Rolle: Mrs. Miller, Regie: Fitore Muzaqi, Fitore Muzaqi Produktion |
| 2020 | » True Blue-Bad Behaviour « Musikvideo, HR, Regie: Nina Mielitz & Henry Kho |
| 2008–2019 | Weitere Produktionen / Filmprojekte → u. a. in der Regie von Margarethe von Trotta, Connie Walther, Christoph Röhl, Thomas Jauch bzw. für Warner Bros. / ZDF, Sony Pictures Film und Fernsehproduktion, Bavaria Fiction, WDR, Degeto, Zeitsprung Pictures |



Hörspiel

| | |
|------|---|
| 2025 | Workshop » Hörspiel «, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|---|

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Lea Beie, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Alina Stiegler, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Chor, Contact-Improvisation, Reiten, Tanz (Gumbootdance, Modern, Ballett), Yoga, Instrumente (Klavier (Grundkenntnisse), Gitarre (Grundkenntnisse)), Führerschein Kl. B



Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Gießen

Geburtsjahr 2002

Größe 167 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe grün-braun

Stimmlage Sopran

Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)

Rollen

| | |
|---------|--|
| Julia | » Romeo und Julia « (William Shakespeare) |
| Isa | » Bilder deiner großen Liebe « (Wolfgang Herrndorf) |
| Elektra | » Elektra « (Sophokles) |
| Hexe | » Hexen « (Eigenarbeit) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|-----------|--|
| 2024 | » Der Sinn des Lebens « Choreografie: Grégory Darcy, Die TanzKompanie Tanztheater Württembergische Landesbühne Esslingen, Kulturzentrum Esslingen (Premiere 09 2024) » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Bademeisterin, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis » Blaupause « von Leonie Lorena Wyss, Regie: Merle Zurawski, Choreografie: Rebecca de Toro, Dramaturgie: Marci Hilma Friebe, ADK » nostos – eine odyssee frei nach homer « Rolle: Athene, Regie: Mateja Kardelis, ADK |
| 2023 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Bademeisterin, ADK » My body is not your temple « Performative Eigenarbeit, 22. Internationale Schillertage, Nationaltheater Mannheim, ADK » Ismene, Schwester von « von Lot Vekemans, Wahlrolle, Eigenarbeit, ADK » Rausch « Textgrundlage von Falk Richter, Stückentwicklung, Leitung: Caspar Weimann, Szenenstudium, ADK |
| 2022 | » Woyzeck « von Georg Büchner, Leitung: Hans Fleischmann, Szenenstudium, ADK |
| 2020 | » Der Zauberer von Oz « von Lyman Frank Baum für die Bühne bearbeitet von Christina Rast und Janny Fuchs, Rolle: diverse Figuren, Regie: Christina Rast, Staatsschauspiel Dresden |
| 2019–2020 | » Die Verwandlung « eine Entwicklungstragödie nach der Erzählung von Franz Kafka, Regie: Philipp Lux, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden |
| 2018 | » Und diese Flamme brenne! « Werkstattaufführung Club der dramatischen Bürger*innen, Rollen: diverse, Regie: Jannik Hinsch und Moritz Kienemann, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden |
| 2017–2018 | » Moving Stories « Leitung: Jan-Bart DeClercq, Tanztheaterprojekte der Jungen Semperoper Dresden |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-----------|--|
| 2025 | Workshop » Film / Szenisches Arbeiten «, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2022–2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022–2025 | Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022–2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 | » Früher gab es Schnitzel « Kurzfilm, HR: Nathalie, Regie: Ann-Cathrin Schlieder, Merz Akademie |
| 2023 | » Canned « Kurzfilm, HR: Jay, Regie: Emelie Paylar, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2023 | » Ein warmes Lied in kalten Farben « Kurzfilm, Regie: Leoni Buchner, Institut für Film und Medien, Universität Mainz, REC Filmfestival Berlin |
| 2022 | » Golfkart « Kurzfilm, Regie: Anna Niebert, GIRLS GO MOVIE Festival Mannheim |

Hörspiel

| | |
|------|---|
| 2025 | Workshop » Hörspiel «, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|---|

Sonstiges Tanzlabor Seeds Produktionszentrum Stuttgart, Choreografie: Emi Miyoshi und Eleonora TeKi TeKua | Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Alina Stiegler, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Tscheljabinsk
(Russland)

Geburtsjahr 1999

Größe 168 cm

Haarfarbe rot

Augenfarbe blau-grau

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Russisch
(Erste Sprache),
Deutsch
(Erste Sprache),
Englisch (fließend)



Rollen

| | |
|------------------|---|
| Eve | »Der zerbrochene Krug« (Heinrich von Kleist) |
| Ulrike | »Ulrike Maria Stuart« (Elfriede Jelinek) |
| Blanche | »Endstation Sehnsucht« (Tennessee Williams) |
| Richard Deuxieme | »Schlachten!« (nach William Shakespeare, von Tom Lanoye / Luk Perceval) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2024 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Ophelia, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis »Blaupause« von Leonie Lorena Wyss, Rolle: Sebastian, Blau, Ich, Regie: Merle Zurawski, ADK »AGAMENOMNOMNOM vier fierce flinta*s futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert« Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru Miroslava Svolkova, Juli Paul Bökamp, Aischylos und Merle Zurawski, Rolle: Iphigenie, Regie: Merle Zurawski, ADK Körber Studio Junge Regie 2024, Hamburg Toneelacademie Maastricht |
| 2023 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Ophelia, ADK |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

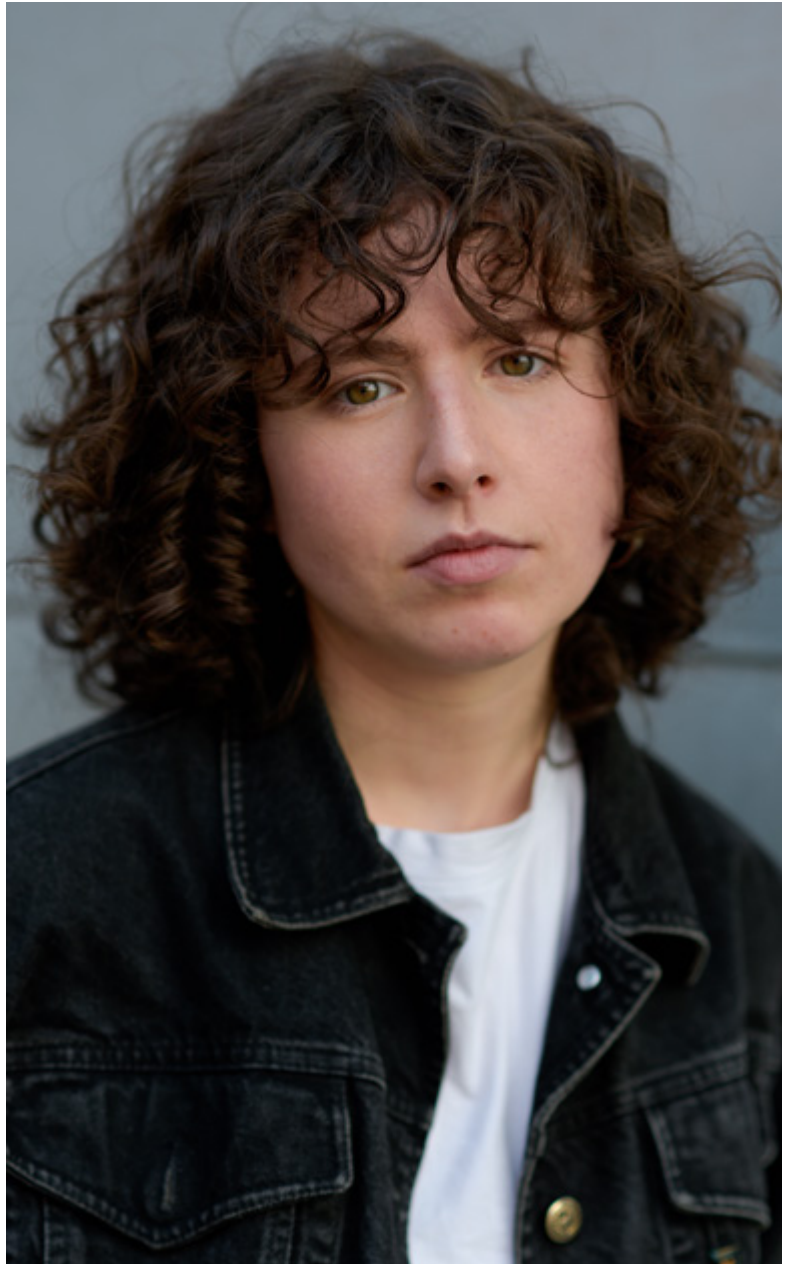
| | |
|-------------|--|
| 2025 | Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2023 | »30 Tage LUST« TV-Serie SWR, NR: Kim, Regie: Bartosz Grudziecki, Trimafilm |
| 2023 | »Everything Wirklich alles« Kurzfilm, HR, Regie, Produktion: Jakob Vyzina, Testbild Filmproduktion, Finn Wege u. Jakob Vyzina, nominiert Filmschau BW 2023 als »Bester Kurzfilm« |
| 2022 – 2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022 – 2025 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022 – 2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |
| 2022 | »Seelen« Kurzfilm, HR, Regie: Lorena Mannz, Lorena Mannz-Produktion Prämiert als »Überzeugendster Film« beim 15. Klappe, Jugendfilmfest 2023, Stuttgart |
| 2022 | »Lina« Dokumentarfilm, HR, Improvisation, ungarische Serienmörderin. Im Rahmen des Béla Tarr Workshops an der Filmakademie Baden-Württemberg, Regie: Jakob Ladanyi Jancso |

Hörspiel

| | |
|------|--|
| 2025 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|--|

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Alex Junge, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Yoga



Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Hamburg

Geburtsjahr 2001

Größe 156 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau-grün

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch

(Erste Sprache),
Spanisch

(Erste Sprache),
Englisch (fließend)

Dialekte Norddeutsch

Rollen

| | |
|---|---|
| Kassandra eine gestresste Person Akira | » Die Troerinnen « (Euripides, Übersetzung Walter Jens) » Hysterikon « (nach Ingrid Lausund, von Trisal Sandberger Cañas und Lorenz Nolting) » Ich, Akira « (Noëlle Haeseling und Leo Meier) |
|---|---|

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2024 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Olympia-Schwimmerin / Schwarzer Marlin, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis » DRAMA über Mirjana und die Menschen um sie herum « von Ivor Martinić, Rolle: Violeta, Regie: Mateja Kardelis, ADK » AGAMEMNOMNOMNOM vier fierce flinta*s futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert « Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru Miroslava Svolikova, Juli Paul Bökamp, Aischylos und Merle Zurawski, Rolle: Kassandra, Regie: Merle Zurawski, ADK Körper Studio Junge Regie 2024, Hamburg Toneelacademie Maastricht |
| 2023 | » freibaden (AT) « Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Olympia-Schwimmerin / Schwarzer Marlin, ADK » Picknick im Felde « von Fernando Arrabal, Rolle: Zapo, Regie: Paul Auls, Schauspiel Stuttgart (Nord) » Schwanenwik 27 « Eigenarbeit, ADK |
| 2022 | » Bizarro Flame «, Eigenarbeit und Stückentwicklung von Sophie Boiten, Lorenz Nolting, Rolle: Cassidy Highway, Regie: Lorenz Nolting, Mundhalle Hamburg |
| 2019 | » 1984 « von George Orwell, Rolle: Kind, Regie: Elias Perrig, Ernst Deutsch Theater in Hamburg » Theiresias « Rolle: Theiresias, Regie: Charlotte Heße, Hochschule für Musik und Theater Hamburg |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2025 | Workshop » Film / Szenisches Arbeiten «, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2023 | » RAK RAKK « Kurzfilm, HR: Xao~739, Regie / Produktion: Bela Brillowska, FBK-Film |
| 2023 | » AMWIRE « Kurzfilm, Regie: Jakob Vyzina, Jakob Vyzina Produktion, Filmschau Baden-Württemberg 2023 |
| 2022–2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022–2025 | Workshop » Filmcoaching « und Chubuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022–2025 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour |
| 2022 | » Herz Seele Kniekehle « Kurzfilm, Rolle: A, Regie: Alessa Antonia Bollack, Filmakademie Baden-Württemberg 44. Europäisches Filmfestival Göttingen, Niederrhein Filmfestival (Wesel) |
| 2022 | » Auf der Kippe « Kurzfilm, HR: CAT, Regie, Produktion: Veronika Sophie Hauger, Johanna Marie Scheler Aufführungen: 58. Werkstatt der Jungen Filmszene, Wiesbaden Mai 2023 Open-Air Filmfest Weiterstadt, August 2023 Cameo Film Festival, Venedig September 2023 YOUKI, Österreich Oktober 2023 Kasseler DOKFEST, November 2023 |
| 2021 | » Bill Bill Bill « Kurzfilm, Rolle: Bill, Regie / Produktion: Bela Brillowska |

Hörspiel

| | |
|------|---|
| 2025 | Workshop » Hörspiel «, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|---|

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Wulf Twiehaus | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Antje Siebers, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Schwimmen, Instrumente (Schlagzeug, Gitarre), Führerschein Kl. B

Künstlerische Fähigkeiten Bildende Kunst: Zeichnung, Illustration | Publikationen: Programmheft / Abendzettel für HfMT Hamburg, Abendzettel ADK, Campus-Magazin ADK u. a.

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Kurdistan, Iran

Größe 161 cm

Haarfarbe dunkelbraun

Augenfarbe dunkelbraun

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Kurdisch

(Erste Sprache),
Persisch (fließend),
Deutsch (fließend),
Englisch (fließend),
Arabisch
(Grundkenntnisse)



Rollen

| | |
|--------|---|
| Nora | »Nora oder Ein Puppenheim« (Henrik Ibsen) |
| Medea | »Medeamaterial« (Heiner Müller) |
| Medusa | »Like Lovers Do (Memoirs of Medusa)« (Sivan Ben Yishai) |
| | »Tee Time« (Eigener Text Texte von Masud Akbarzadeh) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|-----------|--|
| 2024 | »Momo« nach dem Roman von Michael Ende, Rolle: Gigi, Regie Florian Fiedler, Staatstheater Hannover (Premiere 11 2024) |
| | »Das kunstseidene Mädchen« nach dem Roman von Irmgard Keun, Rolle: Doris, Regie: Luise Voigt, Staatstheater Hannover (Premiere 09 2024) |
| | »AGAMEMNOMNOMNOM vier fierce flinta*s futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert« Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru Miroslava Svolikova, Juli Paul Bökamp, Aischylos und Merle Zurawski, Rolle: Klytämnestra, Regie: Merle Zurawski, ADK Körber Studio Junge Regie 2024, Hamburg Toneelacademie Maastricht |
| | »DRAMA über Mirjana und die Menschen um sie herum« von Ivor Martinić, Rolle: Mirjana, Regie: Mateja Kardelis, ADK |
| | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Sirene, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis |
| 2023–2024 | »Schmerz Camp« von Patty Kim Hamilton (Uraufführung), Rolle: Die Junge Patientin, Regie: Christiane Pohle, Theater Bremen |
| 2023 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Medusa, ADK |
| 2022–2024 | »Sweet Sixteen«, Rolle: Dido Regie: Andreas Weinmann, Junge WLB, Württembergische Landesbühne Esslingen |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2025 | Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2024 | »Sprich mit mir« Kurzfilm, HR: Yara, Regie Bettina Warth, Paul Kley, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | »Vor dem Anfang« Kinofilm, NR: Saré, Regie: Milena Aboyan, Constantin Hatz, RIVA Filmproduktion GmbH, ZDF / Das kleine Fernsehspiel |
| 2023 | »Dilemma« Kurzfilm, HR: Leyla, Regie: Reza Rasouli, Filmakademie Wien |
| 2022–2024 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022–2025 | Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022–2025 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour |
| 2022 | »Nothing to Cover« Kurzfilm, HR: Amara, Regie: Iris Fedrizzi, Heimspiel GmbH, Arte, BR |

Hörspiel

| | |
|------|---|
| 2025 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
| 2024 | »Briefe aus dem Gefängnis – Widerstand im Iran« von Gilda Sahebi, Regie: Iris Drögekamp, SWR Kultur |

Stipendien Deutschlandstipendium, Franz Meiller Stiftung, Manfred Strecker Stiftung

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | Workshop »Butoh-Tanz« mit Minako Seki im Rahmen des Projekts »Das kunstseidene Mädchen« nach dem Roman von Irmgard Keun, Staatstheater Hannover | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Antje Siebers, Alina Stiegler, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Gesang, Schwimmen, Tanz (Butoh, Folklore, Zeitgenössischer Tanz)



Zur Person:

Pronomen they | them | Name

Geburtsort Leipzig

Geburtsjahr 2001

Größe 170 cm

Haarfarbe dunkelbraun

Augenfarbe braun

Stimmlage Mezzosopran/Alt

Sprachen Deutsch
(Erste Sprache),
Russisch
(Erste Sprache),
Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)

Dialekte Sächsisch

Rollen

| | |
|-------------------|--|
| Ilse | »Frühlings Erwachen« (Frank Wedekind) »Frühlings Erwachen! (LIVE FAST – DIE YOUNG)« (Nuran David Calis) |
| Nick | »Gestochen scharfe Polaroids« (Mark Ravenhill), Duoszene |
| X | »Die Toten fahren zum Königsweg« Collage aus »antigone« (Thomas Köck), »Am Königsweg« (Elfriede Jelinek), »paradies spielen« (Thomas Köck) |
| eine*r von vielen | »mind.body.workout« (Anton Artibilov) |

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|------|--|
| 2024 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Polly der Polyp, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis »raving realities oder eine vorstellung«, Rolle: Raver*in, Regie: Alize Heiser, ADK »Phädra, in Flammen« von Nino Haratischwili, Rolle: Phädra, Persea, Theseus, Regie: Alize Heiser, ADK |
| 2023 | »freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Polly der Polyp, ADK »ein liebesbrief an mich selbst (von wem auch sonst wenn nicht von mir ihr schweine)« Eigenarbeit, ADK »Bernarda Albas Haus« von Federico García Lorca, Rollen: Die Töchter, Leitung: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium »Penthesilea« von Heinrich von Kleist, Rolle: Penthesilea, Achilles, Leitung: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium |
| 2022 | »Clyde&Bonnie« von Holger Schober, Rolle: Clyde, Leitung: Caspar Weimann, ADK, Szenenstudium |
| 2021 | »HerStory and Sisters*« Eine Tanzperformance-Entwicklung von der Company Women Performing For Feminism, Künstlerische Leitung: Lisa Wilfert, KAOS Kulturwerkstatt Leipzig (Einladung zu den Berliner Festspielen, Tanztreffen der Jugend) |
| 2020 | »Rose und Regen, Schwert und Wunde« von Beat Fäh, Rolle: Puck, Regie: Lisa Wilfert und Isabella Hertel-Niemann, KAOS Kulturwerkstatt Leipzig |
| 2019 | »mind.body.workout« von Anton Artibilov, Rolle: Das Pärchen und der Chor, Regie: Yves Hinrichs, Schauspiel Leipzig |

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2025 | Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun |
| 2024 | Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler |
| 2022–2024 | Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2022–2025 | Workshop »Filmcoaching« und Chubuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022–2025 | Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour |

Hörspiel

| | |
|------|--|
| 2025 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|--|

Ausbildung 2020-2021 Bundesfreiwilligendienst in der KAOS Kulturwerkstatt Leipzig

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Mikrofonsprechen | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Alex Junge, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Chorleitung, Contact-Improvisation, Gesang, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug)

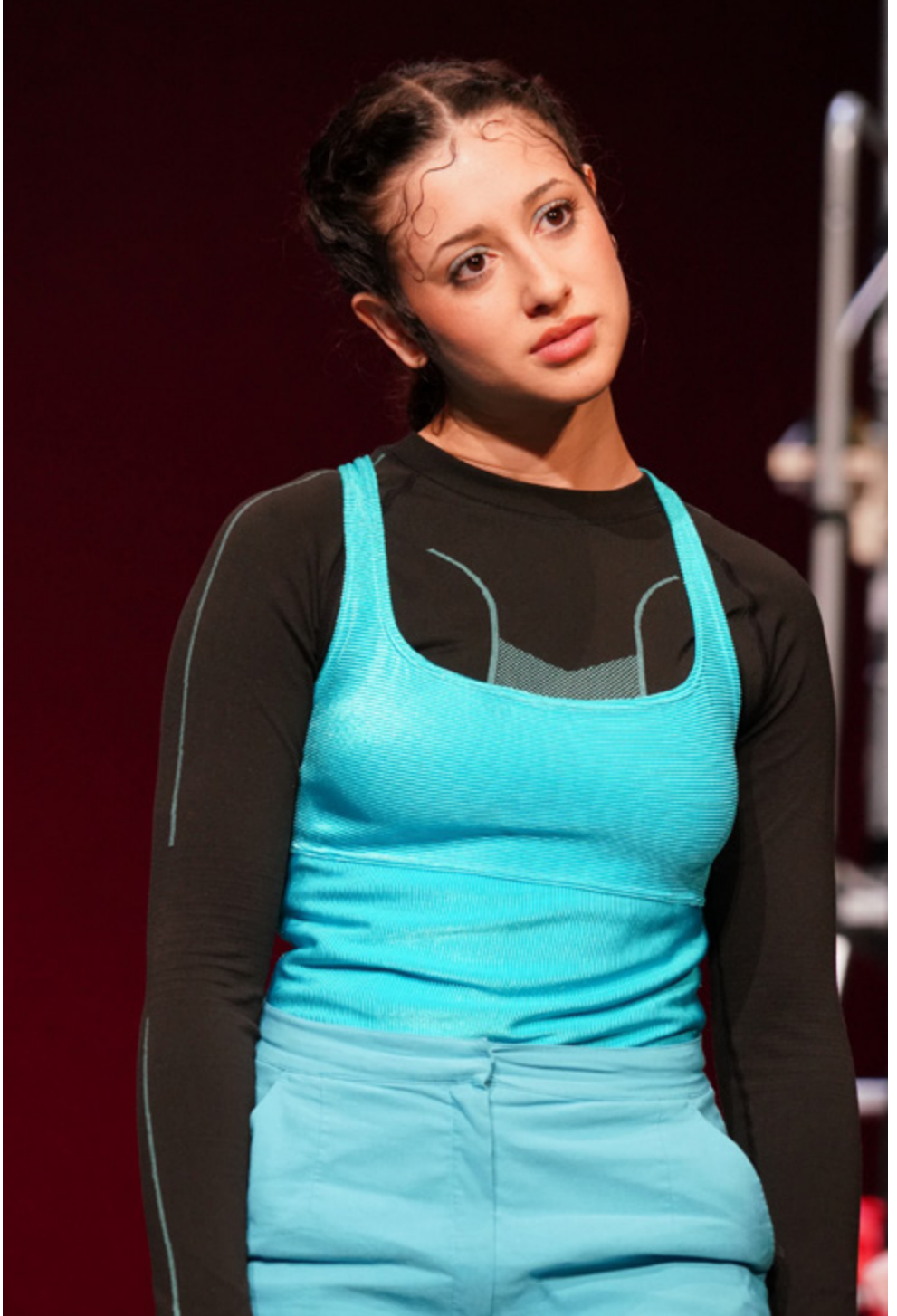
Janne Pauline Böhm
»Blaupause« von Leonie Lorena Wyss,
Regie: Merle Zurawski,
Werkschau zum Thema
»(INNE)HALTEN – GEGENWART«
Bühne | Kostüm: Kathrin Frech,
Nele Schiller (HfBK Dresden)
© Denis Mörgenthaler





Janne Pauline Böhm
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© ADK | Steven M. Schultz

Adriana Fernandez Falso
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Solo- und Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© ADK | Steven M. Schultz





Adriana Fernandez Falso

»I ♥ Troja« nach der Ilias von Homer,
Regie: Jonas Arndt, Bachelorinszenierung,
Franck-Areal Ludwigsburg, ADK
Bühne: Patrick Coyne (Hochschule Hannover)
Kostüm: Lia Hossain (Hochschule Hannover)
© ADK | Steven M. Schultz

Stella Holzapfel

»Blaupause« von Leonie Lorena Wyss,

Regie: Merle Zurawski,

Werkschau zum Thema

»(INNE)HALTEN – GEGENWART«

Bühne | Kostüm: Kathrin Frech,

Nele Schiller (HfBK Dresden)

© Denis Mörgenthaler





Stella Holzapfel
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© ADK | Stella Butz

Sophie Marleen Jany

»nostos – eine odyssee frei nach homer«,
Regie: Mateja Kardelis, Werkschau »Antike«
Kostüm: Kelda Siegel (HfG Karlsruhe)
Bühne | Video: Carl Koch, Yaël Kolb
(HfG Karlsruhe)
© ADK | Steven M. Schultz





Sophie Marleen Jany

»freibaden (AT)«

Ein kollektives Eintauchen,

Stückentwicklung des 3. Studienjahrs

Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb

deutschsprachiger Schauspielstudierender,

Frankfurt am Main

© ADK | Steven M. Schultz

Daria Kleyn

»Blaupause« von Leonie Lorena Wyss,
Regie: Merle Zurawski,
Werkschau zum Thema
»(INNE)HALTEN – GEGENWART«
Bühne | Kostüm: Kathrin Frech,
Nele Schiller (HfBK Dresden)
© Denis Mörgenthaler





Daria Kleyn

»AGAMEMNOMNOMNOM vier fierce flinta*s
füttern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert«
Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru
Miroslava Svolikova, Juli Paul Bokamp, Aischylos
und Merle Zurawski, Regie: Merle Zurawski,
Werkschau »Antike«
Bühne | Kostüm: Isa Kasten (HfG Karlsruhe)
Video: Yaël Kolb (HfG Karlsruhe)
© Denis Mörgenthaler

Trigal Sandberger Cañas
»DRAMA über Mirjana und die Menschen
um sie herum« von Ivor Martinič,
Regie: Mateja Kardelis,
Werkschau zum Thema
»(INNE)HALTEN – GEGENWART«
Bühne | Kostüm: Sophia Rosa Bollinger,
Emily Hugger (HfG Karlsruhe)
© ADK | Steven M. Schultz





Trigal Sandberger Cañas
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© Wolf Silveri

Moné Sharifi

»AGAMEMNOMNOMNOM vier fierce flinta*s
futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert«
Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru
Miroslava Svolikova, Juli Paul Bokamp, Aischylos
und Merle Zurawski, Regie: Merle Zurawski,
Werkschau »Antike«
Bühne | Kostüm: Isa Kasten (HfG Karlsruhe)
Video: Yaël Kolb (HfG Karlsruhe)
© ADK | Steven M. Schultz





Moné Sharifi

»Das kunstseidene Mädchen«
nach dem Roman von Irmgard Keun,
Regie: Luise Voigt,
Staatstheater Hannover (Premiere 09|2024)
© Kerstin Schomburg

Marix / Maria Turskiy

»raving realities oder eine vorstellung«

Regie: Aize Heiser,

Werkschau zum Thema

»(INNE)HALTEN – GEGENWART«

Bühne: Ewa Wasilewska

Kostüm: Klara Beck (HfG Karlsruhe),

Julia Freisinger (Kunstakademie Nürnberg)

© Denis Mörgenthaler





Marix / Maria Turskiy
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© ADK | Stella Butz

Impressum

Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerischer Direktor / Geschäftsführer

Prof. Ludger Engels

Mitglieder des Aufsichtsrats

Dr. Claudia Rose, Ministerialdirigentin und Leiterin
der Abteilung Kunst
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

Irina Stotz, Regierungsdirektorin
Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg

Martin Neumaier, Ministerialrat
Staatsministerium Baden-Württemberg

Renate Schmetz
Erste Bürgermeisterin der Stadt Ludwigsburg

Prof. Thomas Schadt, Geschäftsführer
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng, Rektorin
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Redaktion

Prof. Ludger Engels (V.i.S.d.P.)
Prof. Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

Bildnachweis

Porträts © Niklas Vogt

Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss

30. September 2024

Änderungen vorbehalten.

[Impressum / Kontakt](#)

Akademie für Darstellende Kunst

Baden-Württemberg GmbH

Akademiehof 1

71638 Ludwigsburg

T +49 7141 - 30996 - 0

F +49 7141 - 30996-90

info@adk-bw.de

www.adk-bw.de