



Zur Person:

Pronomen they | them | Name
Geburtsort Leipzig
Geburtsjahr 2001
Größe 170 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe braun
Stimmlage Mezzosopran / Alt
Sprachen Deutsch
(Erste Sprache),
Russisch
(Erste Sprache),
Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)

Dialekte Sächsisch



Marix / Maria Turskiy
»freibaden (AT)«
Ein kollektives Eintauchen,
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb
deutschsprachiger Schauspielstudierender,
Frankfurt am Main
© ADK | Stella Butz

Marix / Maria Turskiy
 »raving realities oder eine vorstellung«
 Regie: Alize Heiser,
 Werkschau zum Thema
 »(INNE)HALTEN – GEGENWART«
 Bühne: Ewa Wasilewska
 Kostüm: Klara Beck (HfG Karlsruhe),
 Julia Freisinger (Kunstakademie Nürnberg)
 © Denis Mörgenthaler



www.adk-bw.de

Rollen

Ilse	»Frühlings Erwachen« (Frank Wedekind) »Frühlings Erwachen! (LIVE FAST – DIE YOUNG)« (Nuran David Calis)
Nick X	»Gestochen scharfe Polaroids« (Mark Ravenhill), Duoszene »Die Toten fahren zum Königsweg« Collage aus »antigone« (Thomas Köck), »Am Königsweg« (Elfriede Jelinek), »paradies spielen« (Thomas Köck)
eine*r von vielen	»mind.body.workout« (Anton Artibilov)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2024	»freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Polly der Polyp, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main Ensemblepreis »raving realities oder eine vorstellung«, Rolle: Raver*in, Regie: Alize Heiser, ADK »Phädra, in Flammen« von Nino Haratischwili, Rolle: Phädra, Persea, Theseus, Regie: Alize Heiser, ADK
2023	»freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Polly der Polyp, ADK »ein liebesbrief an mich selbst (von wem auch sonst wenn nicht von mir ihr schweine)« Eigenarbeit, ADK »Bernarda Albas Haus« von Federico García Lorca, Rollen: Die Töchter, Leitung: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium »Penthesilea« von Heinrich von Kleist, Rolle: Penthesilea, Achilles, Leitung: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium
2022	»Clyde&Bonnie« von Holger Schober, Rolle: Clyde, Leitung: Caspar Weimann, ADK, Szenenstudium
2021	»HerStory and Sisters*« Eine Tanzperformance-Entwicklung von der Company Women Performing For Feminism, Künstlerische Leitung: Lisa Wilfert, KAOS Kulturwerkstatt Leipzig (Einladung zu den Berliner Festspielen, Tanztreffen der Jugend)
2020	»Rose und Regen, Schwert und Wunde« von Beat Fäh, Rolle: Puck, Regie: Lisa Wilfert und Isabella Hertel-Niemann, KAOS Kulturwerkstatt Leipzig
2019	»mind.body.workout« von Anton Artibilov, Rolle: Das Pärchen und der Chor, Regie: Yves Hinrichs, Schauspiel Leipzig

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2025	Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick
2025	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler
2022–2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022–2025	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022–2025	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Hörspiel

2025	Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp
------	----------------------------------------------

Ausbildung 2020-2021 Bundesfreiwilligendienst in der KAOS Kulturwerkstatt Leipzig

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Mikrofonsprechen | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Alex Junge, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Chorleitung, Contact-Improvisation, Gesang, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug)



Portraitfotos: © Niklas Vogt