

Moné Sharifi

mona.sharifi1409@gmail.com

Criss Cross Agency, Nadine Baier
mail@crisscrossagency.com

ADK

Moné Sharifi
»Schmerz Camp«
von Patty Kim Hamilton (Uraufführung),
Regie: Christiane Pohle,
Theater Bremen (Premiere 11|2023)
© Jörg Landsberg



Zur Person:

Pronomen sie | ihr
Geburtsort Kurdistan, Iran
Geburtsjahr 1990
Größe 161 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Kurdisch
(Erste Sprache),
Persisch (fließend),
Deutsch (fließend),
Englisch (fließend),
Arabisch
(Grundkenntnisse)



Moné Sharifi
»Das kunstseidene Mädchen«
nach dem Roman von Irmgard Keun,
Regie: Luise Voigt,
Staatstheater Hannover (Premiere 09|2024)
© Kerstin Schomburg

Moné Sharifi

»AGAMENOMNOMNOM vier fierce flinta*s futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert«
Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru Miroslava Svolicova, Juli Paul Bokamp, Aischylos und Merle Zurawski, Regie: Merle Zurawski, Werkschau »Antike«
Bühne | Kostüm: Isa Kasten (HfG Karlsruhe)
Video: Yaël Kolb (HfG Karlsruhe)
© ADK | Steven M. Schultz



Rollen

Nora »**Nora oder Ein Puppenheim**« (Henrik Ibsen)
Medea »**Medeamaterial**« (Heiner Müller)
Medusa »**Like Lovers Do (Memoirs of Medusa)**« (Sivan Ben Yishai)
»**Tee Time**« (Eigener Text | Texte von Masud Akbarzadeh)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2024 »**Momo**« nach dem Roman von Michael Ende, Rolle: Gigi, Regie Florian Fiedler, Staatstheater Hannover (Premiere 11|2024)
»**Das kunstseidene Mädchen**« nach dem Roman von Irmgard Keun, Rolle: Doris, Regie: Luise Voigt, Staatstheater Hannover (Premiere 09|2024)
»**AGAMENOMNOMNOM vier fierce flinta*s futtern ihre väterboyfriendsabuser zum dessert**« Collage mit Texten von Sivan Ben Yishai, Miru Miroslava Svolicova, Juli Paul Bokamp, Aischylos und Merle Zurawski, Rolle: Klytämnestra, Regie: Merle Zurawski, ADK | Körber Studio Junge Regie 2024, Hamburg | Toneelacademie Maastricht
»**DRAMA über Mirjana und die Menschen um sie herum**« von Ivor Martinić, Rolle: Mirjana, Regie: Mateja Kardelis, ADK
»**freibaden (AT)**« Ein kollektives Eintauchen | Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Sirene, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main | Ensemblepreis
2023–2024 »**Schmerz Camp**« von Patty Kim Hamilton (Uraufführung), Rolle: Die Junge Patientin, Regie: Christiane Pohle, Theater Bremen
2023 »**freibaden (AT)**« Ein kollektives Eintauchen | Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Medusa, ADK
2022–2024 »**Sweet Sixteen**«, Rolle: Dido Regie: Andreas Weinmann, Junge WLB, Württembergische Landesbühne Esslingen

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2025 Workshop »**Film / Szenisches Arbeiten**«, Leitung: Florian Gottschick
2025 Workshop »**Filmcasting**«, Leitung: Nina Haun
2024 Workshop »**Filmschauspiel**«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler
2024 »**Sprich mit mir**« Kurzfilm, HR: Yara, Regie Bettina Warth, Paul Kley, Filmakademie Baden-Württemberg
2024 »**Vor dem Anfang**« Kinofilm, NR: Saré, Regie: Milena Aboyan, Constantin Hatz, RIVA Filmproduktion GmbH, ZDF / Das kleine Fernsehspiel
2023 »**Dilemma**« Kurzfilm, HR: Leyla, Regie: Reza Rasouli, Filmakademie Wien
2022–2024 **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022–2025 Workshop »**Filmcoaching**« und **Chubbuck Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022–2025 **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2022 »**Nothing to Cover**« Kurzfilm, HR: Amara, Regie: Iris Fedrizzi, Heimspiel GmbH, Arte, BR

Hörspiel

2025 Workshop »**Hörspiel**«, Leitung: Iris Drögekamp
2024 »**Briefe aus dem Gefängnis – Widerstand im Iran**« von Gilda Sahebi, Regie: Iris Drögekamp, SWR Kultur

Stipendien Deutschlandstipendium, Franz Meiller Stiftung, Manfred Strecker Stiftung

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | Workshop »Butoh-Tanz« mit Minako Seki im Rahmen des Projekts »Das kunstseidene Mädchen« nach dem Roman von Irmgard Keun, Staatstheater Hannover | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Antje Siebers, Alina Stiegler, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Gesang, Schwimmen, Tanz (Butoh, Folklore, Zeitgenössischer Tanz)



Portraitfotos: © Niklas Vogt