



**Zur Person:**  
Pronomen sie | ihr  
Geburtsort Gießen  
Geburtsjahr 2002  
Größe 167 cm  
Haarfarbe schwarz  
Augenfarbe grün-braun  
Stimm Lage Sopran  
Sprachen Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)



Sophie Marleen Jany  
»freibaden (AT)«  
Ein kollektives Eintauchen,  
Stückentwicklung des 3. Studienjahrs  
Ensemblepreis 35. Bundeswettbewerb  
deutschsprachiger Schauspielstudierender,  
Frankfurt am Main  
© ADK | Steven M. Schultz

**Sophie Marleen Jany**  
 »nostos – eine odyssee frei nach homer«,  
 Regie: Mateja Kardelis, Werkschau »Antike«  
 Kostüm: Kelda Siegel (HFG Karlsruhe)  
 Bühne | Video: Carl Koch, Yaël Kolb  
 (HFG Karlsruhe)  
 © ADK | Steven M. Schultz



#### Rollen

Julia	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)
Isa	»Bilder deiner großen Liebe« (Wolfgang Herrndorf)
Elektra	»Elektra« (Sophokles)
Hexe	»Hexen« (Eigenarbeit)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2024	<p>»Der Sinn des Lebens« Choreografie: Grégory Darcy, Die TanzKompanie   Tanztheater   Württembergische Landesbühne Esslingen, Kulturzentrum Esslingen (Premiere 09 2024)</p> <p>»freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen   Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Bademeisterin, 35. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Frankfurt am Main   Ensemblepreis</p> <p>»Blaupause« von Leonie Lorena Wyss, Regie: Merle Zurawski, Choreografie: Rebecca de Toro, Dramaturgie: Marci Hilma Friebe, ADK</p>
2023	<p>»nostos – eine odyssee frei nach homer« Rolle: Athene, Regie: Mateja Kardelis, ADK</p> <p>»freibaden (AT)« Ein kollektives Eintauchen   Stückentwicklung des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Bademeisterin, ADK</p> <p>»My body is not your temple« Performative Eigenarbeit, 22. Internationale Schillertage, Nationaltheater Mannheim, ADK</p> <p>»Ismene, Schwester von« von Lot Vekemans, Wahlrolle, Eigenarbeit, ADK</p> <p>»Rausch« Textgrundlage von Falk Richter, Stückentwicklung, Leitung: Caspar Weimann, Szenenstudium, ADK</p>
2022	»Woyzeck« von Georg Büchner, Leitung: Hans Fleischmann, Szenenstudium, ADK
2020	<p>»Der Zauberer von Oz« von Lyman Frank Baum für die Bühne bearbeitet von Christina Rast und Janny Fuchs, Rolle: diverse Figuren, Regie: Christina Rast, Staatsschauspiel Dresden</p> <p>»Die Verwandlung« eine Entwicklungstragödie nach der Erzählung von Franz Kafka, Regie: Philipp Lux, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden</p>
2019–2020	»Die Verwandlung« eine Entwicklungstragödie nach der Erzählung von Franz Kafka, Regie: Philipp Lux, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden
2018	<p>»Und diese Flamme brenne!« Werkstattaufführung Club der dramatischen Bürger*innen, Rollen: diverse, Regie: Jannik Hinsch und Moritz Kienemann, Bürgerbühne Staatsschauspiel Dresden</p> <p>»Moving Stories« Leitung: Jan-Bart DeClercq, Tanztheaterprojekte der Jungen Semperoper Dresden</p>
2017–2018	»Moving Stories« Leitung: Jan-Bart DeClercq, Tanztheaterprojekte der Jungen Semperoper Dresden

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2025	Workshop »Film / Szenisches Arbeiten«, Leitung: Florian Gottschick
2025	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick, Alina Stiegler
2022–2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022–2025	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022–2025	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2024	»Früher gab es Schnitzel« Kurzfilm, HR: Nathalie, Regie: Ann-Cathrin Schlieder, Merz Akademie
2023	»Canned« Kurzfilm, HR: Jay, Regie: Emelie Paylar, Filmakademie Baden-Württemberg
2023	»Ein warmes Lied in kalten Farben« Kurzfilm, Regie: Leoni Buchner, Institut für Film und Medien, Universität Mainz, REC Filmfestival Berlin
2022	»Golfkart« Kurzfilm, Regie: Anna Niebert, GIRLS GO MOVIE Festival Mannheim

#### Hörspiel

2025	Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp
------	--

**Sonstiges** Tanzlabor Seeds Produktionszentrum Stuttgart, Choreografie: Emi Miyoshi und Eleonora TeKi TeKua | Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Alina Stiegler, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt