



Zur Person:

Pronomen they | them
Geburtsort Forest Row (England)
Geburtsjahr 1997
Größe 157 cm
Haarfarbe rotblond
Augenfarbe blaugrün
Stimmlage Sopran
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Schwäbisch,
Hamburgisch

Ruby Ann Rawson
»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann
und Ensemble, Filmstill.
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),
Wien | Max Reinhardt Preis
© ADK



Ruby Ann Rawson
»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Leitung: Adeline Rosenstein,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Yvonne Harder
© ADK | Steven M. Schultz

Ruby Ann Rawson

»doch an uns wird manche:r sich erinnern
später noch« von Juli Bökamp und Ensemble
frei nach Euripides
Regie: Juli Bökamp, Regie-Werkschau
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne / Kostüme: Wiebke Breitenfeld
(HfBK Dresden)
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021 |
2. Platz der Shortlist
© ADK | Steven M. Schultz



Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022
2021
2020
2016
2015

»**Bodybild**« von Julia Haenni, Regie: Anne-Stine Peters, Theater Konstanz
»**das war's nicht | não foi isso**« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) | 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien | Max Reinhardt Preis
»**doch an uns wird manche:r sich erinnern später noch**« von Juli Bökamp und Ensemble frei nach Euripides, Rolle: Orest, Regie: Juli Bökamp, ADK, Körper Studio Junge Regie 2021 (Platz 2 der Shortlist)
»**movements for the everyday life 1 – 12**« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Konzeption und Performance, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble
»**das war's nicht | não foi isso**« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK
»**Romeo und Julia**« Rolle: Massenchor, Regie: Jette Steckel, Thalia Theater
»**Pfäffersäcke im Zuckerland und die stahlenden Verfolger**« Rolle: Mädchen, Regie: Karin Beier, Deutsches Schauspielhaus Hamburg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022
2021
2020 / 2021
2019 | 2021
2018 | 2020

Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Clemens Schick
Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour, Sylvia Schwarz

Sprechen

2020

»**FEM*. Radio**« Konzept / Produktion: Ruby Ann Rawson, Rahmen: Eigenarbeit, Dozentin: Andrea Hanke

Deutschlandstipendium 2021

Studium Literaturwissenschaften (2017), Universität Hamburg

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer, Wulf Twiehaus und Christian von Treskow | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Laura Tetzlaff, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Monika Wiedemer | Workshop ARIA international meeting of theatre students with Waldemar Raźniak, Samuli Nordberg, Serge Nicolaï, Piotr Cholodzinski

Fähigkeiten Reiten, Ski, Aikido, Führerschein Kl. B, Yoga, Contemporary Dance, Biomechanik, Instrument (Klarinette), Improvisation, Tanz, Kontaktimprovisation, Bühnenkampf, Performance, Schreiben



Portraitfotos: © Niklas Vogt