



Zur Person:
Geburtsort Oberhausen
Geburtsjahr 1992
Größe 178 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blaugrün
Stimmlage Bassbariton
Sprachen Englisch (fließend)
Dialekt Ruhrdeutsch

Jannik Süselbeck
oben links:
»Als der Flur in mein Zimmer kam«
Kurzfilm, Regie: Hagen Ulbrich, Tom Tolle,
Tobias B. Lischka, Filmakademie BW

oben rechts / unten links:
»Liebe geht durch den Magen« Kurzfilm,
Regie: Shiar Sahi, Alexander Kuhn,
Filmakademie BW

unten rechts:
»Der Wasserfall« Kurzfilm, Regie: Bianca Scali,
Verena Mühling, Filmakademie BW

© Filmakademie BW



Jannik Süselbeck
»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,
Regie: Anaïs Durand-Mauptit, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |
HEAR Strasbourg)
© ADK | Steven M. Schultz

Jannik Süselbeck
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

Lucky **»Warten auf Godot«** (Samuel Beckett)
Leonce **»Leonce und Lena«** (Georg Büchner)
Werther **»Die Leiden des jungen Werthers«** (Johann Wolfgang von Goethe)
Vorspiel im Parterre **»Die Lage«** (Thomas Melle)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2020 **»Metamorphosis«** nach Franz Kafka, Rolle: Prokurist, Online-Live-Performance,
Text und Regie: Julian Mahid Carly, ADK
 »Penthesilea« nach Heinrich von Kleist, Rolle: Hauptmännin, Regie: Anaïs
Durand-Mauptit, ADK
2019 **»Yvonne, die Burgunderprinzessin«** von Witold Gombrowicz, Rolle: König Ignaz,
Regie: Evy Schubert, ADK
 »Ende gut, alles gut« nach William Shakespeare, Rollen: Paraless, Königin,
Regie: Julian Mahid Carly
 »NUR WÖRTER« Videoperformance nach Texten von Rolf Dieter Brinkmann,
Eigenarbeit, ADK
 »Künstliche Intelligenz*in« Audioperformance im Rahmen der »Nomadischen
Recherche«, Leitung: Josep Caballero García, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021 Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun
2019 **»Lag Kiss«** Kinospot, Rolle: Sohn, Regie: Tobias B. Lischka, Selbsthilfe
Rheinland-Pfalz, Filmakademie BW
2019 Workshop **»Filmschauspiel«**, Leitung: Clemens Schick
2019 Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2019 **»Als der Flur in mein Zimmer kam«** Kurzfilm, HR: Ben, Regie: Hagen Ulbrich,
Tom Tolle, Tobias B. Lischka, Filmakademie BW
2019 **»Liebe geht durch den Magen«** Kurzfilm, HR: Benjamin, Regie: Shiar Sahi,
Alexander Kuhn, Filmakademie BW
2018 | 2019 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018 **»Ungesehen«** Kurzfilm, HR: Nick, Regie: Ellen Baramidze, SAE Institute Stuttgart
2018 **»Der Wasserfall«** Kurzfilm, NR: Paul, Regie: Bianca Scali, Verena Mühling,
Filmakademie BW
2018 Workshop **»Filmcoaching«** und Chubbuck-Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Sprechen (Auswahl)

2020 **»Sounds Wrong«** Rolle: Jugendlicher, Kampagne der Polizeilichen Kriminalprä-
vention der Länder und des Bundes (ProPK), Regie: Mahyar Goudarzi
2019 | 2020 **»Synapsenpolyphonie«** von Ida Fiedler, Rolle: Genervter Freund, Hörspiel
 »Im Tag ist Schatten« von Anette Butzmann und Lennard Meyermann,
Rolle: Gespaltene Persönlichkeit, Hörspiel
In Kooperation mit dem Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für
Musik Trossingen, und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg

Schreiben

2019 **»Globus hystericus«** in »Krieg – Vater aller Dinge«, Edition der Filmakademie BW
2018 **»neidfever«** in »Neid – Siebzehn Geschichten«, Edition der Filmakademie BW

Studium Psychologie (B.A.), Universität zu Köln (2013 – 2016) | Psychologie (M.A.), Universität Ham-
burg (2016 – 2017). Auszeichnungen: Stipendiat des Deutschlandstipendiums (seit 2019)
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova |
Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich |
Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit
Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene«
mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah |
Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück,
Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Rahel Ohm, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf
Twiehaus und Caspar Weimann
Fähigkeiten Gitarre, Aikido, Kontaktimprovisation, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt