



Luzia Oppermann
»Operation Hamlet« nach William Shakespeare
In einer Bearbeitung von Benjamin Junghans
und Juliane Logsch
Unter Verwendung der Übersetzung von Angela
Schanelec und Jürgen Gosch,
Regie-Werkchau »Shakespeare«
© ADK | Steven M. Schultz



Luzia Oppermann
»Alice_(2)« nach Lewis Carroll,
Regie: Pedro Martins Beja,
Werkstattinszenierung
Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
Ariane Koziolok (ABK Stuttgart)
© ADK | Philip Henze

Zur Person:
Geburtsort Korneuburg (Ö)
Geburtsjahr 1994
Größe 168 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe blau-grau
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Englisch,
Französisch

Luzia Oppermann
 »Alice_②« nach Lewis Carroll,
 Regie: Pedro Martins Beja,
 Werkstattinszenierung
 Bühne und Kostüme: Pia Pospischil,
 Ariane Koziolk (ABK Stuttgart)
 © ADK | Philip Henze



www.adk-bw.de

Rollen

Medea	» Verkommens Ufer / Medeamaterial / Landschaft mit Argonauten « (Heiner Müller)
Frau	» Bier für Frauen « (Felicia Zeller)
Alina	» Heuchler, Heuchler, Heuchler « (Luzia Oppermann)
Silke	» Das kalte Kind « (Marius von Mayenburg)
Stefan Dorsch	» Die lächerliche Finsternis « (Wolfram Lotz)
Linda	» Sleeping Around « (Mark Ravenhill)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2019	» Alice_② « nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Haselmaus, Regie: Pedro Martins Beja, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL, Brno (CZ) 30. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Berlin » Fräulein Else « von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg UWE – der Festival, München » Operation Hamlet « nach William Shakespeare, Rolle: Horatio, Regie: Benjamin Junghans, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
2018	» Alice_② « nach Lewis Carroll, Werkstattinszenierung, Rolle: Alice, Haselmaus Regie: Pedro Martins Beja, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg » alles wird gut « Eigenprojekt, Linz (AT) Feminismus und Krawall (Festival)
2012 – 2015	Jugendclub JungerSalon, Wien / Salon5

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2020	Workshop » Filmcasting « Leitung: Nina Haun
2019	» Die Geschichte des Trümmermädchens Charlotte Schumann « (AT), Rolle: Krankenschwester, Regie / Drehbuch: Oliver Kracht, simonsays.pictures GmbH (Produzent Simon Buchner) in Kooperation mit der Filmakademie Baden-Württemberg, der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg, mit dem SWR und der baden-württembergischen Filmförderung MFG
2019	» Jazzelle « Kurzfilm, Rolle: Jazzelle (HR), Regie: Stefan Rossius, dffb / rbb
2019	» Stranger « Kurzfilm, Rolle: Schneeleopard (HR), Regie: Katharina Kraft, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	» Keimzelle « Kurzfilm, Rolle: Sophia (HR), Regie: Benjamin Junghans, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	» Kabine « Kurzfilm, Rolle: Ninon (HR), Regie: Zita Wende, Filmakademie Baden-Württemberg
2018	Workshop » Filmcoaching « Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	» The Sinful Women of Höllfall (The Field Guide to Evil) « Kinofilm, Rolle: Valerie (HR), Regie: Veronika Franz und Severin Fiala, Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH, Field Guide to Evil LLC
2017 2019	Meisner-Technik, Leitung: Mike Bernardin

Studium Europäische Ethnologie, Universität Wien (2012 – 2014)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Feldenkrais mit Natan Gardah | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Adaptionen« mit Nils Voges | Szenenstudien u.a. mit Benedikt Haubrich, Christiane Pohle und Wulf Twiehaus | Mitglied des ODAS-Verein Stuttgart und Mitarbeit an diversen Performances / Lesungen / Ausstellungen

Fähigkeiten Yoga, Skifahren, Reiten, Kontaktimprovisation, Zeitgenössischer Tanz, Instrument: Altblockflöte, Führerschein Kl. B,



Portraitfotos: © Niklas Vogt